



工作時沒有貴賤之分，
服務時沒有高低之別；
讀書時沒有老少之差，
修道時沒有聖凡之界。

佛光山的知客



文／慧倫 圖／人間社

「知客」為禪林中司掌迎送與應接賓客之職稱。

在星雲大師《僧事百講》〈第十講四大堂口〉中，提到所謂的「知客」，為客堂的工作人員，主要是對外，招呼人來、人往。

星雲大師對以往叢林和現代寺院的知客，所須具備的條件，有以下的說明：

一、了解客人性質

知客在叢林中，是以接待賓客為主，因此知道客人的性質是很重要的。一個知客稱職與否，關係著常住的興衰得失，不但見人要招呼，還要能遇事變通，不失威儀，出言行止都要如法得宜。

例如，軍政首領等人及地方團體來山，應先認識查明身分，或報請和尚接見，或由常住安排用齋、開示。如果來訪者是要請法，或者求見和尚、各單位首長，客堂當值知客都應該盡心聯繫安排。因此，身

為知客師，要能夠知人，要知道來者的身分，必須了解來客的性格、程度，給予適當的應對。

二、具備知識、常識

對一般常識，當代政要、聞人，如大官、首長來了，不但沒聽過他的名字，哪裡的教授、校長來了，也沒聽過，對時人一無所知，如何能擔任知客？身為一名知客，要具有豐富的常識，對人事要有很高的悟性、記憶力，要能識人、知人，才有資格擔任知客。

三、外貌威儀莊嚴

方面大耳、相貌堂堂、威儀莊嚴。如果才華橫溢，雖然外相上毫不起眼，然而一出口就成章。在過去的叢林裡，也有不少

這樣的奇僧、異僧來擔任知客。

四、待人親切有禮

除了要知人、識人外，還要對人尊重、主動服務、開口問候；要能為人解決問題、溫和謙恭，不能官僚。現在是一個凡事都講求服務的社會，不管哪一個行業，只要待人處世官僚，都不會受到歡迎。

知客最重要的是要能謙虛、親切、有禮，語言柔和，讓對方感覺如沐春風。此外，擔任知客必須要有學問、可以給人佛法教化，說起話來能出言談吐不俗氣，這是最起碼的條件。

五、現代叢林的知客接待

佛光山原本就是一個國際知名的叢林寺院，尤其佛陀紀念館對外開放之後，海內外佛教界、各不同宗教人士，十方大眾、世界各國的貴賓等，人來、人往的訪客和各界團體的種類和數量均相當可觀。

因此佛光山的知客，除了客堂日常的預先聯絡、接待之外，如有需要導覽的安排，在佛光山本山覺華園，有巡山知客法師為來山團體做導覽。

佛陀紀念館有佛光小姐為來館的團體做短程導覽外，有時重要貴賓和特殊團體，須要專門的知客，陪同安排一日乃至數日的住宿、交通、導覽和會客的聯繫。

此外，在佛光山的大雄寶殿、大佛城、地藏殿、普賢殿等各個殿堂，東禪樓、如來殿、寺務處等各客堂，分別都有知客法師，提供茶水及諮詢服務，以及佛法的分享交流。

佛陀紀念館在入門的禮敬大廳及八塔的一教、三好、七誡、八道各客堂，本館一樓的普陀洛伽山觀音殿、金佛殿、玉佛殿，三樓的悲、智、願、行四大菩薩的寶塔等各殿堂，也都有知客法師為來佛館的來賓，提供各項服務。

【另類財富】

趨光避暗

文／喜壯

種子音樂創辦人田定豐，是許多唱片天王天后的推手，他塑造了許多偶像歌手，也用文字、攝影、圖像展露藝術才華，但意氣風發的外表下，卻隱藏一段不為人知的「黑暗人生」。

童年不幸被父親家暴、拋棄，在貧窮與暴力中痛苦掙扎，雖然他在「恨」中成長，卻能在黑暗角落裡茁壯，持續力爭上游往光明邁進。

田定豐把自己的一生回顧寫成《趨光歲月》，成了排行榜的暢銷書，他說一面療癒自己，一面鼓勵遭遇困境的孩子，他準備巡迴全台家扶中心，與弱勢孩子座談，指引他們如何「趨光避暗」。

田定豐說，記得小時候被家暴，身上滿是傷痕累累，被拋棄的生活很苦，母親做苦工養活他們兄弟，幸好遇到一位有愛心的老師，在小學三年級時指導他功課，鼓勵他好好讀書扭轉惡運。

田定豐說，老師的話他聽進耳，高工時半工半讀，並努力考大學，人生因而轉變，也脫離貧窮。

有人問田定豐「恨不恨父親？」，他說：「說不恨是騙人，但恨解決不了問題」，因此他漸漸把心放開，接納父親，還把年邁父親安排住進安養院。

一般大多數人如果在黑暗中待過，思想上難免會變得灰色、黯淡，甚至以仇恨的態度看待人生，但田定豐卻在人生的黑暗時期，積極開創人生，以寬容看待人事物，走出自己的「趨光歲月」。

【生命書寫】 文／蔡淇華 圖／心瀚



你就這麼，
掛著

【有情世界】

諾言

文／愉靈

我好開心妳出嫁了，這些日子以來，在我的心裡一直很感謝妳過世的二哥，這永遠也無法磨滅。

六、七年前，初次見到他時，他全身插滿管子，無意識。我只記得那天晚上八點多，我制式化的向病人介紹自己的身分（雖然我知道他聽不到）。

那時他好像才十九歲，因為某醫院延誤診治的緣故，讓動脈瘤破裂，昏迷指數三，無法積極治療。往後幾天，我見到他都是在ICU裡，心裡一直問他，你還需要我做什麼？

中秋節當晚接到病房電話，家屬要求見我，因為要簽署器捐同意書，那時我第一次看到你，跟著家人坐在加護病房外頭，一語不發，第二次腦判，決定了一切。當晚我回到家時已半夜一點。

茶敘時，友人提到一家咖啡廳裝置：「這個朋友在玄關吊一個衣架，上披一件薄紗，其旁寫著『先將你的靈魂重擔掛在這裡，然後進來，靜心享用我們為你準備的咖啡特調』，酷吧！結果認同理念的客人愈來愈多，現在店裡常是座無虛席。」

在兵馬倥傯的職場，短暫脫離火燒水澆，喝一杯咖啡，閉上眼，讓深邃的黑色液體，甘苦點滴沁入，成了現代人最容易療癒形骸的小確幸，許多朋友因此成了咖啡達人。也有朋友浸淫茶道，在氤氳茶香中暗合自然，抵達極樂侘寂。

像西方一般，肉體的嬉皮最終要走向心靈的New Age。我們在抵達知命之前，大家各尋法門，修補年輕時汲汲營營，被流年暗傷的靈魂。因為生命即將入秋，我們一起進入宗教期，生死解脫於是成了熱門的課題。

一友習佛多年，身意柔軟無塵垢，面露喜光，個人心嚮往焉。每當自己凡心大動侈談時，他總是笑勉我：「加油，可惜我已在修行，沒辦法和你推動任何計畫。」

還有一位學養極好的夥伴，念了一輩子書，最大的夢想是趕快退休，學習陶潛終南耕讀，他陶醉地頻向我招攬：「別當行政了，快和我一起逍遙。老子說的好：『勇於敢則殺，勇於不敢則活。』等到你想通了，就可以和我一起蓋農舍囉！」

很羨慕他們，年紀比我輕不少，卻很早

就「想通了」。但凡胎塵骨如我，卻一直想不通。年紀愈大，愈容易衝動，見到雙腳踩的土地髒了，會心中有火，想做點什麼；年紀愈大，愈容易流淚。看到刺骨寒風中拖著回收車，身形佝僂的老阿媽，會想哭；見到車陣廢氣中，敲你車窗，一臉黧黑，發傳單給你，還一直說謝謝的年輕人，也會想哭。總會想太多，想到如果是自己的親人，自己能做些什麼？世界得一點風寒，就被感染，跟著咳嗽打噴嚏。

終於了解自己人間煙火味重，此生永遠得不了道、修不成佛。但那日看完亨利·詹姆斯的短篇小說後，忽然有了點方向。

那篇叫《The Beast in the Jungle》的作品中，主角老認為自己命中注定遇上厄運，就像叢林野獸在某時某地等著他，所以他大半生疑神疑鬼，到了晚年才知道，這厄運就是他一生中什麼事也沒發生過。

是的，我知道大患在吾之有身，有身形骸命定有飄散之日，也許就在下一個轉角處。但我害怕的是，告別昔日回憶，是一個美麗卻壞軌的硬碟，什麼都搜尋不到。

是的，我仍會走進門，和你一起啜飲一杯咖啡特調，但出門時，我仍會從衣架上取回靈魂的重擔，掛在身上。讓這虛實互換，陰陽相生的世界，陰中有一點陽，然後有了兩儀、四象、八卦，六十四卦，掛著自己深深眷念的日月山川、有情天地。

決定，如此牽牽掛掛一輩子，掛著……

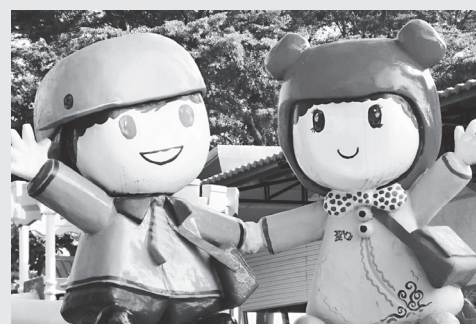
◆生活快門

快樂上學去

文與圖／洪金鳳

周六早晨，騎車經過一間幼稚園，被門口一幅可愛的畫面吸引而停車。

那是一對背著書包，開心揮手的可愛娃娃石雕像。看到這個快樂上學去的畫面，我體會到「一日之樂始於晨」的道理。我的心情也因這兩個娃兒而歡喜洋溢了一整天呢！



西來寺近期活動

日期	活動內容
3/08 (六)	人間佛教之理念與實踐 《摩訶止觀》概說
3/09 (日)	APA Health CARE of UCLA 與西來寺健康義診
3/12 (三)	自覺與行佛~精進禪修