



把對待泯除，把分別丟棄，不可說有，不可說無，所以禪離語言文字，不假思惟、分別，在那個時候，才有一些禪意。

星雲說偈

現成真佛

文／星雲大師

紙畫木雕泥塑成，現成真佛甚分明；皈依不是他家事，福德還從自己生。

——元·楚石梵琦

「紙畫木雕泥塑成，現成真佛甚分明」，我們所尊敬、禮拜的佛菩薩聖像，通常不是紙畫的，就是木雕、泥塑的，當然也有銅鐵鑄造的。對於這許多佛菩薩的聖像，我們尊敬禮拜他們，最主要是藉此啟發引導我們內心裡的佛性佛心。

千萬不能只知道崇拜禮敬這些紙畫、木雕、泥塑的聖像，卻不懂得揭發自己內在的真相佛性。禮拜，是為了讓我們更清楚明白的體會本自具足的佛性。

過去有一位丹霞禪師，某天來到一個寺廟，因為大雪飄飄，天氣寒冷，他就燒木製的菩薩像來烤火。

當家師看見了就責問：「你在做什麼？」

他說：「我在這裡燒舍利。」

當家師就問他：「木製的聖像哪裡有舍利？」

丹霞禪師說：「木製的聖像沒有舍利，要他何用，再多拿一些來燒，又有什麼要緊。」

當家師看似保衛菩薩的聖像，實際上並沒有認識佛菩薩；丹霞禪師雖然燒佛菩薩的聖像，可是他才是認識如來的法身。真正的禪者，能直下承當，不向如來之路去行走，懂得找尋自己的本來面目。

「皈依不是他家事」，佛需要我們信仰他嗎？佛需要我們皈依他嗎？其實都不是！而是我們自己需要有一個可以皈依依靠的真理，這是自家的事啊！

「福德還從自己生」，我們應該知道，所謂的福德，不是上天給我們的，也不是佛祖給我們的，而是從我們自己精勤修來的。

就像真如自性，不是我信佛就有，我不信佛就沒有，其實每個人的自性都一樣，都是本自具有的。你能成佛作祖，每一念的佛心，都是自己的、天然的、本有的。因此，我們要能自我肯定，這是最要緊的。



圖／妙顯

西來寺近期活動

Table with 2 columns: 日期 (Date) and 活動內容 (Activity Content). Includes dates like 4/20, 4/25-4/27, 4/27, 5/3-5/4 and activities like 健康講座, 中文禪修營, 人間音緣卡拉OK歌唱賽, 佛誕教育特展.

樓蘭爭世遺 推新疆首部動畫

【人間社記者觀琛綜合報導】根據中國國家文物局公布，「絲綢之路」（也被譽為「宗教之路」）跨國聯合申報世界文化遺產專案，樓蘭古城遺址是遺產點之一，力爭今年列入《世界遺產名錄》。

新疆首部本土動漫電影《西行總動員之樓蘭傳奇》，日前在新疆衛視首播，預計今年底登上北京中央電視台。

此影片計畫製作四部、一百零四集，以神秘的樓蘭古國豐富的歷史文化為背景，呈現若羌縣的樓蘭古城、米蘭遺址、阿爾金山、羅布泊、子母河等自然景觀、歷史典故、傳說故事等，展示二千多年前若羌

地區的西域風情和沙漠風光。目前已完成二部。

樓蘭古城遺址位於新疆東南部若羌縣羅布泊的西北角，遺址散布在羅布泊西岸的雅丹地形中。樓蘭佛塔和「三間房」成為樓蘭遺址的標誌。一九〇一年瑞典探險家斯文赫定發現樓蘭古城，從挖掘出土的佉盧文簡牘「kroraina」一詞推定古城原名「樓蘭」。

其中，漢晉時屬樓蘭一郡善國地的米蘭遺址，位於古羅布泊之南，為絲路南道要衝，唐代中期為吐蕃占據，是進出中亞的要道，中央政府經營西域的根據地。

米蘭西大寺遺址曾經出土希臘羅馬藝術風格的「有翼天使」壁畫和佛教寺院遺跡，唐古戍堡遺址也出土大量吐蕃文木簡、文書和唐代陶片，是東西方文化融匯的實證。

米蘭遺址有古城、佛寺、烽燧、灌溉管道等遺蹟，是西域文明史的主要組成部分，呈現漢唐時期樓蘭一郡善國的城堡建築、佛教文化、軍墾屯田樣貌，對研究漢唐經營西域史及西域民族、東西方文化交流、新疆屯田史、漢唐佛教史、繪畫藝術等都有極高的價值。二〇一〇年被列為文物保護區，保護範圍近五十平方公里。

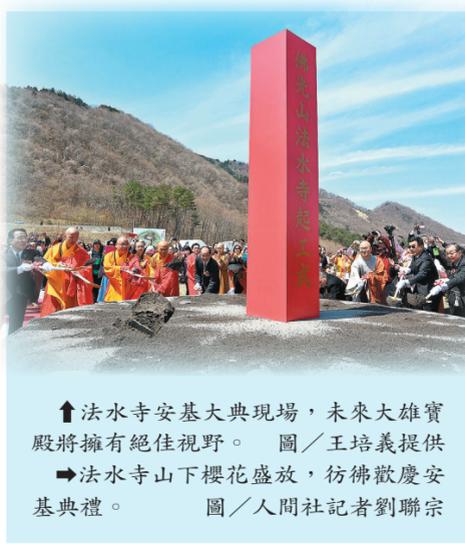
佛光山法水寺安基 千人雲集

【人間社記者陳德啓、劉聯宗綜合報導】日本佛光山本山「佛光山法水寺」十三日安基典禮現場傳來陣陣歡呼，人人遠望天空，原來太陽外圍形成法輪般的七彩光暈，有如佛光普照，讓來自東京、橫濱、群馬各地的政界、僑界、伊香保溫泉區相關人士，以及台灣、大陸、香港、新加坡、加拿大、印尼、法國、比利時、捷克、美國等逾千位海內外佛光人，共同見證歷史性的一刻。

櫻吹雪中灑淨

當日山腳下開滿一整片櫻花，一早晴空萬里，微風徐徐。法水寺安基典禮正式開始時，大眾靜心合掌，迎請佛光山開山星雲大師；灑淨儀式由佛光山寺住持心保和尚、副住持慧昭法師、宗委會主席辦公室書記慧靖法師等三師主法，三稱「南無大悲觀世音菩薩」聖號後，大眾齊念〈大悲咒〉，法師邊壇灑淨，人人雙手合十、專注在梵音裡，現場人士已無國籍分別，只有一個共同的名字「佛光山」。身穿和服的信徒跟隨在灑淨隊伍後散花，花瓣隨風上揚後又如雪片般飄落，彷彿天人也為祝賀法水寺安基，示現「櫻吹雪」，以風散花共襄盛舉。

灑淨完成後，貴賓們圍繞在安基處，心保和尚祝禱「佛光普照三千界，法水長流五大洲」，並鏟起第一鏟砂土，祈求諸佛菩薩加持，護佑工程圓滿順利；十方貴賓隨後鏟砂，法水寺建寺功德主群則在安基地點排列上百片金磚，作為紀念。



↑法水寺安基大典現場，未來大雄寶殿將擁有絕佳視野。圖／王培義提供
→法水寺山下櫻花盛放，彷彿歡慶安基典禮。圖／人間社記者劉聯宗

日本法水長流

「台灣佛光普照，日本法水長流。」星雲大師表示，法如水，水可以灌溉、解渴，還能讓萬物成長。台灣有佛光山，所以佛光普照；日本有法水寺，因此法水長流。大師期許大家接下創設法水寺的棒子，共同完成此項建寺任務。他接著說，為了對法水寺有些貢獻，所以他將捐出十億日圓，作為法水寺建寺基金，語畢，現場掌聲不歇。

而為了讓與會者也能共襄建寺盛舉，星雲大師提供了數幅在日弘法行程中完成的一筆字墨寶義賣，各國信徒熱烈響應、眾人爭相認購結緣。有感於眾人誠心，星雲

大師決定再寫一百張墨寶給法水寺義賣，作為建寺基金。

法水寺



法水寺是佛光山在日本的本山。預定地坐落群馬縣澁川市伊香保町，背倚淺間山，正對前橋、高崎盆地，占地約六萬坪。大雄寶殿預定二〇一八年落成；提供大眾食宿的朝山會館，可望在二〇一五年春天竣工。其後將陸續建設佛光緣美術館、禪堂、抄經堂、滴水坊等建築，歡迎十方大眾來此巡禮、安定身心靈。

人間音緣卡拉OK 初賽36人晉級

【人間社記者何郁惠洛杉磯報導】「二〇一四人間音緣卡拉OK歌唱比賽」十三日在西來大學進行初賽。在八個小時激烈的賽程後，共三十六位優勝者晉級決賽。

這場由西來寺主辦，國際佛光會洛杉磯協會、南灣佛光山、洛杉磯LA18電視台、西來大學、匯豐燈光音響與華興保險協辦的歌唱大賽，吸引各年齡層的歌唱愛好者，以具有佛法意義的歌曲、清淨的歌聲，唱出心靈的真、善、美。也讓清淨喜悅的梵音，透過參賽者的歌聲，傳入大眾心中。

此次人間音緣比賽，禮請到吳享凌、方碧霞、黃曉寧、黃紀美、張張、蔡淑女與李粹學等老師，為參賽者做專業的評比。除了評審團選出各組十位的入圍者外，更開放現場近四百位親友團，票選兩位參賽者角逐決賽，讓觀眾更有參與感。

許多參賽者表示，志在參加，因為這些好聽動人的佛曲也漸漸成為他們平時紓緩心靈的良方妙計，讓他們體會由歌詞中的意境來創造佛法生活化、生活佛法化的境界。

賽後評審老師分別分享自己在歌唱路上的寶貴經驗。從選歌一開始的用心體會，到歌詞意境的心靈交流，都是歌唱時傳達歌詞感動每位聽眾的重要關鍵。更讚許C組的年輕朋友們歌聲有活力、有創造力。入圍名單如下：

A組：曾淑卿、吳美娟、鄭榕、劉吉井



參賽者引吭高歌，唱出心中真善美。圖／西來寺提供

、聶玉麟、馬華先、劉正民、杜蕊珠、楊秀萍、陳立、楊四郎、吳文裕。

B組：王德元、林瑞強、謝挺嵩、陳開興、宋幸玲、薛浩虎、陳松軒、盧君毅、梁偉成、陳方惠蘭、康惠婷、賴文玲。

C組：史庭嘉、章曉陽、丘山、辛佩錡、薛雅子、李丁杰、謝孟樵、Elaine Brown、Candy Li、楊旭、子慧、Benjamin Baron。

ABC三組三十六位晉級決賽的優勝者，將於二十七日（星期日）下午一時於西來大學進行決賽，敬邀喜愛唱歌、聽歌的您，為所有參賽者鼓勵與喝采。

比賽地點：1409 N. Walnut Grove Ave. Rosemead, CA 91777. 詳情請洽：626-923-5188

生命書寫

法語因緣

文／劉寶珍

一天，友人相偕參訪佛陀紀念館，正值我工作困頓，鎖日心煩，深覺無法再違拗心性躊躇度日，偏偏礙於大環境的衝擊，且須衡量家庭經濟負擔的現實，是故，遲遲不敢貿然辭職，身心倍感苦悶，屢次在內心祈求上天悲憐，衷心期盼在茫茫苦海中，能有幸尋著一個依歸或指引，因緣和合，我終於來到佛館。

佛館內的金佛慈悲坐像，光芒和煦，我雙手合十禮拜，恭敬之心油然而生，殿內左右兩側設置法語箱，我靜靜佇立在佛前沉思許久，猶豫是否該求賜法語，一解心中疑惑。

回想這些年來，工作去留的抉擇，日夜盤據心頭，心神感到焦躁不安，毅然決定禮佛說盡心中事，金佛賜我法語云：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」終於明白塵緣未了，俗務仍罣礙，遂難寬心以待。

盛夏時節再訪佛陀紀念館，一路上風和日麗，是南台灣特有的晴天，記起星雲大師對工作信念的開示：「工作應該帶給人信心、歡喜、希望、方便。」然而蹉跎至今，仍感終日惶惶抑鬱寡歡，無以為繼，我再度請示，此次大佛再賜法語：「達摩西來無一字，全憑心地用功夫，若要紙上談人我，筆影難乾洞庭湖。」

返家後我沉吟許久，終於了悟塵世羈絆，與其無端受制於人，「萬法本閒人自鬧，更從何處覓心安？」惟有止息自己擾動紛亂的心，重回本來初衷，積極行履勇敢行去，才能與大千世界同在。