



牙齒以堅硬易毀，故聖賢貴柔；
刀刃以尖銳快摧，故聖賢貴渾；
神龍以難見稱瑞，故聖賢貴潛；
滄海以汪洋難量，故聖賢貴深。

功文式教育親職專欄

母親，她讓我認識到「一個女人也可以做那麼多堅強的事情」。

我想，如果我的生命裡有很多堅強的部分，可能是來自於幼年母親給我的印象。

文／趙文瑜

（功文文教基金會董事長）

圖／張若靈

孩子出生後伴隨著新生命的喜悅，新手父母的角色也為夫妻帶來莫大的壓力。尤其現代許多父母必須把孩子交託給保母或托育機構，這時，心裡往往埋著「孩子成長只有一次，應該好好陪孩子」、「我怎麼可以這麼狠心，把這麼小的寶寶丟給陌生人照顧」的虧欠感。

如何做好事前準備與調適，為孩子做較好的安排，是父母的第一件功課。

回想小時候，我常看著母親忙碌奔波工作的背影，喜歡尾隨著她的腳步，追尋她的身影，亦步亦趨。偶爾母親回頭望我一眼，對我一笑，我心裡就很高興，打從心底佩服母親，她讓我認識到「一個女人也可以做那麼多堅強的事情。」我想，如果我的生命裡有很多堅強的部分，可能是來自於幼年母親給我的印象。

然而，大多數時候，我還是在家由保母陪伴、照顧，且小小年紀就離家念書，雖然我與保母情同母女，但那始終無法取代「母親」這個角色。因此，我特別希望給孩子更多的愛，藉由和孩子的互動，給生命完好的保護，以此彌補自己對親子關係的渴求。

一個人時，只要對自己的人生負責就好，認為人生可以自己掌控，有百分之百的權力，但有了小孩之後，就要把孩子納入考量，這個百分之百不再這麼自信滿滿，



沒有完美的父母， 只有夠好的父母

會因為小孩而變得小心，工作方式、人生規畫也都會跟著改變。

不論自己帶或送托，多數父母總覺得顧此失彼，自己一定有哪裡做得不夠好，也總為無法勝任親職而深感自責與愧疚，即使身心疲憊，仍要追求當個完美父母。

身為五個孩子的母親，我必須說，沒有完美的父母，只有夠好的父母。有了小孩後，對於時間的感受力也會改變，這時一

定要學會分配時間，這樣才不會被家庭、親子與工作搞得手忙腳亂、疲於奔命，甚至心力交瘁。

雙薪父母無法整天與孩子相處，因此，親子間相處的「質感」變得格外重要。既然沒有大把時間陪伴孩子，父母更需要利用零碎小時間，維持和孩子的親密時光，隨時以語言或文字，藉由電話或小紙條等傳達彼此情感，交流的力量無形中聯繫彼

此的心，懂得運用方式表達「愛」，也會讓自己在各方面獲得更強大的力量。

心情小語：雙薪父母無法整天與孩子相處，因此，親子間相處的「質感」變得格外重要；隨時以語言或文字，藉由電話或小紙條等傳達彼此情感，聯繫彼此的心。

讀書札記

大師筆下的大師

文／江子

有的畫家就是純粹的畫家，畫作引人，比如莫內，只需欣賞他的作品；有的畫家不僅是畫家，還是一個血肉豐滿的人，比如梵谷，要理解他的作品，必須先理解他的性格與生活。

豐子愷按序曲、準備時代、荷蘭時代、巴黎時代、難過時代及最後這六個階段，以淡雅而不失熱烈的筆調，在《梵高生活》中講述了梵谷（大陸譯為梵高）一生行止和創作歷程。

本書於一九二九年出版後未再版。今逢

梵谷誕辰一百六十周年、豐子愷誕辰一一五周年，推出了全彩新版。

梵谷出生於牧師家庭，從小個性就陰鬱、沉默。當時的畫壇重視客觀的模仿，而忽視主觀上的創作，他在一所美術商品店做學徒時，就喜歡批評店裡所謂的名畫。

梵谷毅然捨棄了冰冷死板的描寫法，加入了主觀藝術的運動，這樣的作品與人就有密切關係了。他立志要為法蘭西造成文藝復興的機運，巴黎的自然風光刺激太弱，難以發揮他的熱情，一八八二年二月，

他到了地中海邊的阿爾。

在青天碧海的南國，他不勝狂喜：「這裡同日本一樣美麗！我悔不早十年來這地方！」夏日赤日行空，梵谷從不躲在家裡，總是到城外全無樹影的郊野中，神魂恍惚地埋頭於創作。他讚賞太陽為「王」，視金黃的向日葵為熱情的伴侶，作畫時把帽子脫去，以表示對太陽王的渴慕。

梵谷也是東洋藝術的愛好者，畫室中，陳列著日本的版畫、中國的墨畫，這是西洋畫採入東洋畫的主觀趣味的初步，也是對於西洋寫實派、印象派等客觀主義藝術的革命。梵谷甚至可以稱作一位一流的東洋畫家。

梵谷的作品，是其狂熱的生涯中苦惱、



喜愛自己的家鄉，長年在運河邊駐點寫生的藤田勇一，也成了小樽的另一道風景。我們去到運河邊時，畫家剛掛完作品、擺好畫架，在他準備繪畫工具的同時，有兩隻海鷗來到護堤上盯著他看。過一會兒，畫家一坐下，兩隻海鳥馬上挨到他身邊。接著畫家從包包裡掏出一包類似蝦味棒

的零食，海鷗再也按捺不住，張大嘴嘎嘎叫……原來如此！阿伯把點心往天上拋，海鷗利落地騰起，空中接招，吃完點心後，海鷗就乖乖地站在河堤上，陪著阿伯作畫。海鷗就像他的寵物一樣，默默地守在他身旁，小樽運河邊「人鳥情深」的畫面令人難忘。

麗。

每當早晨阿媽載我來上學時，一走進南門，我總是喜歡抬頭看看木棉樹。

木棉樹的葉子隨著風搖啊搖，就像親切的導護媽媽一樣，溫柔的跟我說：「歡迎妳來上課，早安！」我也開心的跟她微微笑打招呼。

下課時，如果沒事情忙的時候，我就會

下樓去看看木棉樹，觀察樹枝上的花苞開花了嗎？我還記得去年開的木棉花，滿滿的橘紅色，是多麼美麗啊！

有一次老師帶著我們一起在樹下欣賞木棉花，突然聽到樹上傳來吵雜的聲音，仔細一找，竟然看到兩隻小鳥在吵架，因為牠們正在搶木棉花的花蜜，大自然真的很有趣呢！

影像故事

畫家與海鷗

文與圖／張靜宜

北海道小樽運河邊，常有街頭藝術家在此演奏樂器或風景寫生，畫家藤田勇一，即是其中一位。從當地的報導得知，在小樽運河邊，一年四季都可看到他的身影，就連冬天白雪皚皚的日子，他也不畏天寒，來到河邊作畫。

畫家阿伯對小樽運河的喜愛，就像塞尚鍾情聖維克多山一樣，百畫不厭。這條運河是小樽鼎盛時期的里程碑，運煤業沒落之後，本來要被填成道路，在當地居民的努力下，才免於被填，雖然運河僅剩原來的一半寬，但是，因為河道的存在，這座昔日運煤的高港，留下了清晰的歷史紋理。藤田先生也是當年運河保存運動的一員呢！

一九七五年「小樽運河保存協會」成立時，決議文裡有這麼一段文字：「深盼能夠凝聚大家愛鄉護土的心，堅決地保護故鄉的歷史和美，我們自認為有這個責任和義務，也要把這樣的榮光傳給下一代。」

創作花園

我愛木棉樹

文／黃沛華

校園裡有很多樹木，其中我最愛木棉樹，它就種在南門的左右邊，我覺得它很美

文化大觀園

外國古人對於狗

文／顏士州



古人對於狗，褒貶不一。

古代最尊敬、崇拜狗的民族，是埃及人。埃及人把狗當做神的代表，是神賜給他們的助手與朋友。在神聖的教堂裡，他們不畫天使不置神像，卻描繪著彩色鮮艷的狗圖像；甚至狗死了以後，全家人還得掛孝、舉哀，如喪考妣。

古埃及有些部落，還尊狗為王。狗要是搖搖尾巴，嗅嗅哪個人，這位大臣便馬上伏地謝恩，這是狗王讚許他的表示；而狗要是對誰狂叫，那個人就該撤職查辦。

這事如今看來似乎滑稽可笑，但在古代確有這樣的部落。

古代也有討厭狗的民族。以色列人自以是上帝的選民，《聖經》推崇聖潔的羔羊，因而把狗歸到那不潔之類去了。狗不能帶到禮拜堂去，這種禁例一直沿襲至今。

古印度人對狗也十分反感，說狗體內附著惡神的靈魂。如有人無意中觸著狗，便要念經懺悔。

西來寺近期活動

| 日期 | 活動內容 |
|----------|-----------------------|
| 5/18 (日) | 南加州佛教界 聯合慶祝佛誕節暨母親節 |