

金錢可以買得到美服，但買不到氣質；金錢可以買得到股票，但買不到滿足；金錢可以買得到書籍，但買不到信慧；金錢可以買得到床鋪，但買不到睡眠。



【大覺之美】 文／妙普 圖／宜興大覺寺提供

藝術弘法 精神歸趣



到過佛光祖庭中國宜興大覺寺的人都會說這裡很美，青山綠水、園林雕塑、精緻彩繪、雕梁畫棟、莊嚴殿堂，隨處禪意盎然，各有奇趣，彷彿走入山水畫裡，自己也成為景致的一部分。

繪畫、雕塑與建築同為「視覺藝術」的三個主要類別。世界上偉大的藝術作品不少，其中又以宗教藝術品更能流傳千古，就像敦煌莫高窟石窟群，以其龐大、瑰麗、精緻的藝術作品，為後人留下寶貴的文化資產。

早在佛陀時代，寺院就已經流行佛教繪畫。根據佛經記載，須達長者布施祇園精舍後，曾請教佛陀如何裝飾寺院，佛陀教

以青、黃、赤及彩色繪圖，成為後世壁畫的起源。

繪畫在中國以藝術形式出現，最早是運用在旗幟、服裝、門板、牆壁，以及各種平面的繪飾上。到了漢代，技法日臻成熟，一般廳堂、宮殿的內部更以壁畫作為裝飾；直到唐朝，寺廟幾乎全以壁畫作為壁飾，形成一種獨特的繪畫藝術。

佛法的教化由文字到圖樣，由靜態到動態，無非都是度眾的方便，這些壁畫不僅是藝術的作品，更反映出現實社會的景象。藉由壁畫與社會情感願望相結合，融入當代的社會生活，使得佛教繪畫藝術開拓出更寬廣的空間。



到宜興大覺寺，細細欣賞，您會看到五個山門和大雄寶殿的屋梁，彩繪有佛像、菩薩、羅漢、飛天、祥龍、雲彩、如意、蓮花等等圖騰，為建築增添美感。

「如來苑」如史詩般的大型佛陀行化浮雕（圖①），畫有佛陀帶領一千二百五十位比丘在人間遊化，上至王公貴族，下至平民百姓，甚至飛禽走獸，草木叢林，都沐浴在和煦的佛光中。鮮麗的色彩，活潑生動地繪製了佛陀行走四方、廣度有情的壯美人生。

大雄寶殿內的東西兩幅玉雕經變圖，分別刻畫了《藥師經》中，藥師佛發十二大願與日光、月光、藥王、藥上菩薩及十二藥叉大將，建設東方琉璃世界；和《阿彌陀經》的阿彌陀佛發四十八大願，和觀世音及大勢至菩薩建設了黃金鋪地、七寶池、八功德水、樹木花草水鳥都在念佛念法念僧的西方極樂淨土。這東西兩方淨土世界的佛國景象，讓來山大眾升起無限的光明希望。

大殿外牆上方，四十八幅豐子愷的護生畫集，樸實簡約的畫風，闡述了人與動物及自然和諧共存的重要，勸導大眾從消極的不殺生轉化為積極的護生（圖②）。

而十二幅佛陀行化故事圖（圖③），讓我們知道佛陀教育眾生，以身作則、觀機逗教，不分貧富貴賤，不擇智愚利鈍，以善巧方便來教導眾生將身口意導歸於正確、和諧、圓滿的領域，從而改心換性，過一個健康、自在、快樂的人生。

「佛光緣美術館」宜興分館常態性的安排各類美術工藝展，體現星雲大師不光以傳播佛教理念、布教弘法為目的，也在服務社會、美化人心，讓藝術生活化，將生活歡喜布滿人間；未來「白塔」完成後，設有佛寶樓、法寶樓、僧寶樓，將以精美的現代藝術和科技文物展現佛陀的崇高偉大，佛教教理的博大精深，以及出家僧人的弘法利生。

全寺一路走來，最富趣味性的應屬西坡走道上的彩繪淨房了，許多人發現這座美麗的小屋子竟然就是洗手間時，不禁會心一笑。往前使用的時候，也會仔細欣賞牆面上春夏秋冬的景致，和溫馨逗趣的人物和動物（圖④）。

大覺寺的建築、雕塑與繪畫已融為一體，粉牆黛瓦的觀音殿，紅黃宮殿式的大雄寶殿，醒目的香林多寶白塔，以及隨處可見的星雲法語燈柱，配合著精巧的園林和青翠的山勢，整體看來就像一座兼具弘法與藝術功能的大型美術館，目的即是希望成為世代人心的歸趣與精神寄託。



人間植物禪

大自然的公共財

文／白石莊主人

我曾寫過一篇童話，三隻松鼠為了葡萄園是誰的而爭辯不休，甚至大打出手，後來才發現葡萄園不是松鼠的，當人們列隊

採收那一刻，大家發現人類才是這園子真正的主人。

其實在動物的心目中，誰都是這個土地上的主人，可以共享土地上一切產出而無分彼此，更無產權界定的問題。

如果我們聽得懂動物的語言，或許常可聽見牠們對大地的讚歎：啊！這土地多麼豐饒，讓我們盡情享用吧！

偶爾在一片葉子上發現了兩隻螞蟥和兩隻瓢蟲，似在對話，又似在商議。我曉得這植物很奇妙，葉的基部有兩個腺體會分

泌蜜汁，是瓢蟲和螞蟥最愛的大餐，但牠們也非白白受惠，牠們會幫這樹清除一些害蟲，尤其是那種貪婪無比，連整片葉都啃光的蟲。牠們幫樹除蟲，樹則回饋以蜜汁，彼此互惠。

樹是昆蟲的公共財，昆蟲則是鳥類的公共財，誰先到誰先享用，吃飽便罷，不像人類吃飽還要囤積於冰箱，吃剩還要繼續採摘用以販售，諸種累積以求致富，比起昆蟲之於植物，鳥類之於昆蟲，人類的態度有如無情之掠奪。

華嚴之心

黑糖蓮藕 氣泡水

文／滿濟

每到夏天，因為溼熱難忍而抓癢，破皮的成果，皮膚表面布滿大大小小的紅點，讓我每年對夏天，心情總有難言的無奈。

佛陀時代，有夏安居，比丘們在溼雨高溫的季候，安居於綠林處的蘭若，現代的弘法進入「人間傳教」的時期，夏安居逐漸成為歷史名詞。

如何處炎夏而清涼？記得一位禪師說過：「參禪何須山水地，滅卻心頭火自涼」，這句禪話，對現代傳教者有深刻的提醒。我們奈何不了地球暖化，造成的「極熱」，也許避夏不在山林，而在生活中增添一點清涼的味道。

於是，每到夏天，偶爾上白河賞蓮，吹吹十里蓮田的香風，讓我找到消暑的妙法

之一，就是泡製「黑糖蓮藕」。這家常簡易的甜品，看起來容易，要泡到濃稠綿密合度，拌勻糖粉，讓甜品呈現出晶瑩剔透的「藕色」，我學習好一段時日。藕粉太多；成膠著糾結狀態；藕粉太稀，整碗是湯湯水水。黑糖要選細沙，不能是塊狀的，細沙摻入，藕粉相得益彰，若摻入塊狀黑糖，任憑你如何的大力拌轉，兩者各分一半天下，望著難以水乳交融的它們，只能徒呼奈何。

今年的夏天，突破往年不吃冰的慣例，在一個星期內，我吃了三支霜淇淋。這過於魯莽的行為，我付出慘痛的代價，就是牙床腫脹十日，每餐飯菜要細碎入口，免得碰觸時，引起疼痛。

藕的前身是蓮，蓮葉被污泥包圍，氣味不減清新芳香；結果成蓮子，枝節碎為藕粉，蓮子、蓮藕皆為消暑的聖品。夏天，我拌著黑糖蓮藕，細細地感受香華的潔淨。蓮在人間的濁泥，從未見它愁眉不展，

或日漸有一絲頹勢，綠葉成傘，花田如海，如出塵的仙子，隨風飛舞，灑下最綠與最紅的美景。

夏天，偶爾路過街道，一路看到超商打得火熱的霜淇淋大戰的招牌，有加巧克力餅、當令水果等等，甜滋滋的霜淇淋，可愛的長相，討人歡喜。但繽紛的甜度，過度的糖分，每每吃完一球後，你想要的是再喝一杯無味的開水。

消暑飲品從六〇年代的黑松沙士、七〇年代青春少年的雪碧汽水，到現今，我喜歡的氣泡水與黑糖蓮藕。無色無香的氣泡裡，我體會到一期的生命如「泡沫生滅」；從黑糖蓮藕，我吃到樸素無奇亦有驚人的沉蘊與蜜香。

夏季，我無法朝向森綠樹林安居，但幸好有氣泡水、有蓮藕粉，讓我在揮汗如雨的熱氣中，日子也有幾分滋潤與涼意。

擁抱著暑氣，翻開每日暮課的《金剛經》，在句句的經文，我跟隨著佛陀走入舍

衛國，空靈的祇樹孤獨園，剛醒來的天空，有藕色的舒心，晨間露珠的味道，散發出氣泡水的清澄淡香。我乘著《金剛經》，穿過，台灣、印度，千年的夏季。

山居的歲月，如藕色如氣泡水，悄然中，花開了，樹綠了，爆開的翠綠與醉紅，驚喜這一片天地萬象的奇美，原來藏身在最平凡的飲水中。

如果有一天地球毀了，與昆蟲絕對無關，昆蟲是因人類之貪婪才無辜陪了葬。

西來寺活動看板

日期	活動內容
7/27 (日)	孝親報恩梁皇法會
8/03 (日)	
8/03 (日)	社會關懷組老人院探訪 瑜伽談口法會
8/06 (三)	心培和尚佛學講座
8/08 (五)	大悲懺法會