



人與人相處，
要懂得跳「探戈」，
你進我退，
我進你退，
彼此心照不宣。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@hsilai.org www.hsilai.org

星雲說偈

八風

文 / 星雲大師

利衰及毀譽，稱讚和苦樂，
斯皆非常法，何足致憂喜？

——《摩訶僧祇律》

佛教裡流傳著一則故事：宋朝時，當朝為官的蘇東坡與金山寺的佛印禪師是好友。某天，蘇東坡作了一首詩：「稽首天中天，毫光照大千，八風吹不動，端坐紫金蓮。」蘇東坡認為這首詩體現了自己高超的修行境界，即刻命書僮划船過江，將詩作送往江南的金山寺，請佛印禪師印證。

然而佛印禪師看了，只寫了幾個字，就請書僮拿回去。蘇東坡看到書僮很快就回來了，疑惑的問：「禪師沒說什麼嗎？」書僮便將佛印禪師所寫的字交給蘇東坡。

蘇東坡接過來一看，居然是「放屁」兩個字，立刻怒氣沖沖的過江，準備找佛印禪師理論。沒想到，禪師早就站在山門等候，笑著說：「學士！你不是已經八風吹不動了嗎？怎麼一屁就打過江了呢！」蘇東坡這時候才明白自己的「八風吹不動」，不過是知識上的認知，修行其實還未達到這樣的程度。

蘇東坡所說的「八風」，就是《摩訶僧祇律》說的：「利衰及毀譽，稱讚和苦樂。」這是生活中經常會遇到的八種境界：利益、衰敗、毀謗、名譽、稱讚、譏諷、苦事、樂事，這八種境界的風，會動搖我們的心，讓人無法安然自在。

「斯皆非常法，何足致憂喜？」八風的境界都是一時的，不是常法，像風一樣來得快，去得也快。

因此，何必計較？何必執著？何必憂慮？何必歡喜？待人處事，對於各種順逆境，如果都能視如一陣風，就不會有過多的好惡喜瞋，逐漸就有如如不動的定力，自然可以看淡惱人的八風。



圖 / 妙顯

盲父與亞斯伯格兒 共譜人生



【記者陳玲芳台北報導】他，出身富家，卻遭逢重大車禍、父親破產，後來幸運考上台大、留學英國名校，得到理想的工作，並娶妻生子。志得意滿的人生，卻在四十歲前烏雲密布：先是發現兒子患有亞斯伯格症，接著妻子無法再與他共同生活，在極力克服這兩個挑戰的同時，自身竟然因為嚴重的視網膜剝離，而接近失明。

面對傷殘 陪伴不凡

黃建興回溯，一開始眼睛生病，睜開眼面對每一天，都是困難的。雖然他嘗試去適應「沒有左眼視力，右眼又很模糊」的生活，但最困難的卻不是維持生理機能，而是面對「傷殘」的事實。

黃建興形容「每一天，都像是至親喪禮結束後的那個晚上，一切的喧囂、親友的關懷照顧都退場，留下的只有寂寞。痛苦



▲好友邱顯洵為黃建興新書《生命中的美好陪伴》畫的插畫作品〈海馬父子〉。
▲黃建興近期受邀演講，於演講活動看板前留影。圖 / 黃建興提供

在快要陷入睡眠時襲來，留著自己一人面對無盡的黑暗與絕望」。

「萬念俱灰的我，因著不可能有任何親友可以照顧我這個不凡的兒子，再度面對生命的挑戰。」成為單親爸爸的黃建興，形容自己就像海馬，放下了昔日的工作與事業，每天陪伴著他的小海馬。

黃建興曾擔任國會議助理，懂得察言觀色的特質，讓他在亞斯伯格兒子開始早期治療時累積許多觀察，嘗試給兒子Wayne一個「較不會感受到不協調」的環境。

黃建興說，兒子在行為和語言的表達，無法跟上他的年齡，「他的腦袋處於小學生階段，行為有時卻像個幼稚園孩子」。

國小教室裡稱亞斯伯格症小孩為「亞斯的小孩」，通常他們只是安靜地出現，但也不太跟人打招呼。「他們的問題是具備瞬間爆發的情緒，與不怎麼合群的性格。」

痛苦往前走 美好經歷過

Wayne上國中後，他不再畫畫，開始把課本的人頭剪下來，貼到其他地方，編成一篇篇故事；也不再像小學時期願意與父親玩永無止盡的「剪刀石頭布」遊戲。孩子開始用自己的力量，愈走愈遠，黃建興還是一樣，並不是非常了解他。「我能做的，只有在每次負面情緒來襲時，重複嘗試著面對傷痛的練習。」

Wayne的特殊才藝，從圍棋到小提琴，雖然一路跌跌撞撞，卻也努力朝向高中音樂班的目標邁進。

黃建興與孩子，並不是外表看來就不方便的人，得不到特殊待遇，他們更能感受到「正常環境」帶來的不便。如今，黃建興更懂得珍惜當下擁有，不再為工作的小挫折憤怒，真誠的向幫助他的人道謝，欣賞身邊發生的事物，感激自己仍活著。

「和孩子一起生活，能夠一起走一段路，就是一種幸福。」黃建興手扶墨鏡，露出滿足的笑容。

台北市立聯合醫院和平婦幼院區小兒科主治醫師陳佩琪說：「聽他對兒子Wayne的仔細觀察、用心付出，我開始覺得Wayne是幸福的。有這樣的父親，亞斯伯格症的患者在愛心與包容的陪伴下，終究可以找到自己的一片天。他是一個眼盲心不盲的父親，陪伴家中亞斯兒的辛酸過程，著實令我這個長期看診亞斯患者的醫生動容不已！」黃建興最令她佩服的地方是，後來的他「行有餘力」，不只關照自己的孩子，也和其他亞斯患者的家屬共同成立「希望教室」，利用暑假開辦音樂、美術、旅遊夏令營，幫助更多亞斯兒走入人群中。

閩台400木偶展 偶迷來朝聖

【人間社記者陳昱臻高雄報導】台灣布袋戲迷不容錯過的兩岸木偶特展「指掌春秋—閩台木偶藝術展」，目前在台灣佛陀紀念館展出，包括自中國大陸泉州的提線木偶、閩南掌中木偶、台灣布袋木偶等四百件木偶作品，展期至三月二十二日。

閩台木偶藝術展日前在佛光山佛陀紀念館本館大堂開幕，由泉州木偶劇團帶來的《金獅獻瑞》好戲登場，表演人員身手矯健、舞動著喜氣祥獅，逗趣十足，緊接著是台灣嘉義諸羅山木偶劇團的布袋木偶表演，活靈活現的人物配上幽默口白，勾起大眾兒時在戲棚下看戲的回憶。

佛館館長如常法師表示，此次展出的四百件作品，從木偶的製作過程、宋代到清代木偶傳承的歷史、台灣布袋戲的發展歷程等豐富的歷史文獻介紹外，更有列入聯合國教科文組織保護的「非物質文化遺產」泉州提線木偶展演，是木偶愛好者及收藏家朝聖必來觀賞的展覽。

促成此次展覽的幕後推手的大陸閩台緣博物館黨委書記黃耀問提及，二〇一三年四月佛光山開山星雲大師的一筆字墨寶到閩台緣博物館展出，當時大師提出，希望



將木偶藝術帶到佛光山的心願，共同發揚中華文化，讓更多台灣民眾一睹木偶風采，如今終於圓滿去年對大師的承諾。

黃耀問特別推薦已故木偶雕刻名家江加走的手雕木偶作品，雕刻與粉彩的木偶頭形象逼真、刻工精緻、臉譜性格突出，為掌中木偶卓越之作，另有木偶戲的精髓「手抄木偶戲本」皆是台灣首見的展出。

▼泉州提線木偶藝術家帶來《金獅獻瑞》戲碼。圖 / 人間社記者梁清秋

為了讓民眾認識閩台木偶戲特色，也特別安排「泉州提線木偶vs.台灣布袋戲偶」精采表演，及親子木偶與「木偶頭、臉譜DIY」製作等活動，全面展示閩台木偶藝術的獨特魅力和最新發展成果。

參與開幕的嘉賓，尚有台灣博物館館長陳濟民、閩台緣博物館副館長粘秋生、國立科學工藝博物館館長陳訓祥等。

西來寺近期活動

時間	活動名稱
2/1 (日)	滿謙法師佛學講座 1:30pm
2/1 (日)	光明燈圓燈法會
2/3 (二)	光明燈法會
2/6 (五)	大悲懺法會
2/8 (日)	出坡結緣日 環保回收日
2/15 (日)	環保回收日
2/17 ~ 3/8	星雲大師一筆字書法展
2/18 (三)	除夕、延生普佛 7:30pm

西來寺佛光人 歡度法寶節

【人間社記者善淨洛杉磯報導】為慶祝法寶節，西來寺與國際佛光會洛杉磯協會日前舉行系列活動。周日英文佛學班、英文禪修班、西來之友讀書會與西來分會等成員，合辦「二〇一五慶祝法寶節讀書研討發表會」，以西方人士之

英文班瑜珈Julie Perich、Nancy Lojas、Queenie Hshimoto及Sacha DeNijs四人，以不同宗教之間尊重與包容的短劇《Cooking In The Dharma (和平鍋)》來說明世界和平的重要。

圖 / Mario Cee

觀點與文化背景詮釋佛法，並以歌曲演唱、音樂彈奏、短劇演出、投影報告等方式，介紹經典內容、分享讀書及學佛心得。住持慧東法師、監院滿光法師等近百人與會。

在一個半小時的活動中，Jose Perdido



以一首藝術詩〈The Poem Of An Art〉揭開序幕；八十多歲仍老當益壯的英語導覽義工Janet Petti以夏威夷吉他(Ukulele烏克麗麗)自彈自唱英文佛教歌曲，表達參加西來之友讀書會的喜樂。

別出心裁的是，在「Let's Talk」單元中，邀請Doris Le、西敏分會會長Mary Diep、聖博二分會會長Connie Yip、Tawny Lam分享學佛心得，並以Live Interview的方式分享加入佛光家庭的緣由；Lorraine Viade以吉他伴奏作為背景音樂，譜出「什麼是佛法？」的樂章。期間並穿插活潑的表演節目，以十五人組成和諧之音大合唱。

擁有犯罪心理學博士頭銜的Nancy Cowardin，則以「The Symphony Inside」為題，講解在處理個案當中，如何找出潛藏在每個人心中的慈悲佛性。整場活動以輕快曲調，讓眾人於歡喜中共沐佛法甘露。