



要讓佛教廣為弘傳，除了寺院一般性的法會共修以外，還需要組織社團，舉辦各種活動，透過活動才能動員廣大信徒，影響社會大眾。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

# 人間福報

## 星雲說喻

### 姓李的兒女

文 / 星雲大師

我的俗家姓李，佛光山太慈育幼院中的孩子，也跟著我姓李。為什麼呢？這些小孩最初來山的時候，身份不明，有的是警察送來的，有的是善心人士從路上撿來的，或是有人偷偷送到育幼院門口，根本不知道他們的父母究竟是誰。

為了收容這許多孩子，光是報戶口，就經歷一番周折。

記得當時負責職務的職事來到我面前，面有難色地告訴我：「我們去戶政機關申報戶口，可是被拒絕了，他們說必須要有人認養，小孩才可以入籍。」

一般的人都不肯做這些孩子的父母，擔心他們長大後，會和自己親生的兒女爭奪財產。

不得辦法，我只有說：「統統都用我的姓吧！」所以，那時候一共有一、二十個小孩跟著我姓李。再說，我也沒有什麼財產可以留給他們，只有這麼一個姓，就留給他們吧。

後來，佛光山經常有一些人上山來捐獻、做功德，都說：「是你們的觀世音菩薩托夢要我來的。你們的觀世音不是姓李嗎？李觀音啊！」

我就說：「我們育幼院的那許多老師確實各個都是李觀音，他們對非親非故的孩子愛護有加，這種慈悲心就像觀世音一樣。」

或許因為在觀世音的慈愛下成長，太慈育幼院的兒童，活潑、聰明、禮貌、善解人意。

雖然他們沒有父母在身旁照料，但各個都是佛光山的王子、公主，上學了，我們要讓他們衣服鞋帽穿戴得非常整齊；放學了，我們開車去把他接回來。可以說，我們對他們的愛護，是更甚於一般家庭了。

這許多小孩也不負我們所愛，多少年過去，現在有的都已經念大學、研究所，甚至成家立業，服務人群。

我雖然不一定全記得他們的名字，但是想到當初能以一個「李」姓和他們結緣，幫助他們成長，也是一種緣份吧。



圖 / 道瑛

## 貧僧有話要說 / 五說

# 我的自學過程

文 / 星雲大師

貧僧一生沒有進過學校念書，不要說沒有小學畢業，我連幼稚園的畢業證書都沒有，但這不表示貧僧沒有讀書學習。所謂「活到老，學不了」，貧僧到了這把高齡，因為眼睛看不到，還要徒眾輪流讀書給我聽。

### 自我教育 體察做人做事

回憶幼年，貧僧沒有受過學校教育，也沒有完整的家庭教育，但生性有一個「自我教育」的性格。所謂「自我教育」，就是「自覺」，覺察到自己需要學習做人，需要學習做事，才能成為有用的人才。

所以，回想起幼年時期的我，應該是一個禮貌的孩子，跟隨外婆，經常在各個佛

堂走動，好像在周遭的人事，也從來沒有人責罵過我或嫌棄過我，他們都喜歡我這個小孩。大概貧僧的幼年也有討人喜歡的條件吧！

記得我幼小的時候，聽外婆在佛堂裡唱的詩歌：「善似青松惡是花，看看眼前不如它；有朝一日遭霜打，只見青松不見花。」又例如〈因果偈〉說：「善有善報，惡有惡報，不是不報，時辰未到。」時隔八十多年，至今，當時唱詩歌的那許多情況，如同還在我的目前。

我雖是一個男孩子，但我喜歡做家務，掃地、洗碗、燒火，甚至於偶爾做一點簡單的飯菜，非常勤勞地從事家庭工作。因為家貧，不得不幫助父母解貧救難，還在幼童時期，我就喜歡揀拾人家丟棄的廢物，像杏仁的子、李子的核，人家吃了就不

要了，我把它聚集起來，賣給中藥店，也能換幾個零錢。

### 拾糞換錢 人生就是學習

我也經常早晨揀狗屎、晚間拾牛糞，狗屎可以做肥料、牛糞可以當柴燒，還記得換來那幾個小錢給母親的時候，她非常的歡喜，我也很高興。尤其在十歲那一年，七七蘆溝橋事件發生，家鄉給戰火燒得面目全非，房屋也都燒光了，到處都是瓦礫。我和另外一些同伴，就從那些瓦礫中，挖掘一些鐵釘、銅片，也可以賣幾個錢。現在回想起來，也算是一種資源回收吧。

那個時候，倒不是完全為了賺錢，我想，人生就是一種學習，自己不能像一般的兒童可以到學校裡念書，但我可以學習做人、學習做事，也不算荒廢童年的時光。

我在初出家時，雖然年齡只有十二歲，但也不是全然無知，可以說，也能認識幾百個漢字。那都是從不認識字的母親，在我講話錯誤、說話不當的時候，告訴我正確的語言應該怎麼說而認識的。我也曾經上過好幾天的私塾，應該幫助我認得幾個字。  
(待續)

## 秀朗國小歌仔戲班 傳承藝術



秀朗國小推出歌仔戲教育，迄今已二十二年，不但教導學生學習古調，還融入兒童歌謠創新調，培養孩子欣賞台灣傳統戲劇，並盼能達到薪傳之效。圖 / 記者林汝娟

招收一屆，包括唱腔組及絲竹組，每周一次外聘專業師資指導學生，平日再由學校老師協助學生練習、排演。

歌仔戲專班老師陳孟卿為了指導學生身段，向台灣第一苦旦廖瓊枝拜師學藝，不論是化妝、身段、曲調樣樣都來，從初學者到現在不僅能演出，還能將歌仔戲的傳統曲調，做成樂譜，讓學生更方便學習。陳孟卿笑著說，她的先生也成為歌仔戲專班成員，協助搬運、寫劇本。

「每一次表演都比現在進步，也更有自信！」專班學生張皓維的阿嬤彭碧惠說，孫子從小就喜歡看戲，還會拉著叔叔一起練身段。張皓維更堅定地說：「以後要考台灣戲曲學院！」

指導秀朗國小歌仔戲團長達十年的廖瓊枝老師表示，透過歌仔戲的唱念學習，小學生不但可學說台語，還可以從小培養他們欣賞台灣戲劇，無形中也喜歡上本土文化，甚至在長大後願意投入戲劇表演或薪傳的工作。

【記者林汝娟台北報導】「虎姑婆、好姑婆！」台灣新北市秀朗國小歌仔戲專班日前在林本源園邸的演出，顛覆傳統歌仔戲曲唱本，改編民間故事〈虎姑婆〉，以兒童歌謠作為新調，搭配「七字調」和「江湖調」等傳統曲調，告訴大、小朋友別以貌取人，並要保護自身安全。

秀朗國小歌仔戲專班，不論身段、表情、唱腔、台步，乃至文武場音樂，皆具專

業演出水準。為創造出適合小朋友演出，且有別於傳統歌仔戲曲的唱本，專班長期編寫「新劇本」，也培養學生「不對嘴」演出，更有專屬的絲竹樂團搭配演出，廣受民眾喜愛。

民國八十二年十月，在國寶級藝師廖瓊枝及當時校長詹正信推動下，秀朗國小成立國內少有的兒童歌仔戲團。因廣受學生喜愛及支持，學校開始成立專班，每兩年

## 西來寺舉辦短期出家 本地人近3成



【人間社記者善淨洛杉磯報導】佛光山西來寺日前舉行「二〇一五年短期出家修道會」，一百七十二人體會佛門生活，其中有二十九名七至十四歲的青少年參加「青少年短期出家修道會」，他們將在十九日隨同法師遵循古禮托鉢應供。值得一提的是，此次英語系參加者近三成。

此次戒會考量英語系參加者近三成，寺方將課程分為中、英文兩種語言同步展開，以利美籍戒子能更容易契入佛法義理。英文課程有西來寺監院滿光法師教授「Monastery Languages and Affairs」；美佛光出版執行長妙西法師談「The True Meaning of the Buddha Dharma」；西方寺妙藏法師教授「The Noble Search: Great

▲女眾新戒各班班首依次由引禮法師手上接過出家人必備的「具」。

圖 / 人間社記者周善在

Lives of Eminent Monastic」，讓英文戒子能直接聆聽法義，無須透過翻譯機轉述。

在開堂和尚、西來寺監院慧浩法師與引禮法師指導下，眾新戒在修道會中學習出家人威儀行止；西來寺住持慧東法師與國際翻譯中心主任依超法師，分別講授「沙彌十戒」與「式叉摩那六法戒」。

為讓戒子安心辦道，戒常住特別禮請佛光山寺住持心保和尚專題演講；佛光山中美寺住持隆相和尚開示「菩提心」；歐洲海外都監院院長滿謙法師講授「貧僧有話要說」等，為戒子洗淨心靈。



▲班首代表迎請三師和尚主法。



▲慧東法師主法，引導戒子懺悔發願。



▲過堂吃鉢飯。

西來寺近期活動	
時間	活動名稱
7/19 (日)	美洲孟蘭盆供僧法會 (9:00 am) 瑜伽談口法會 (2:00 pm)
7/21~24 (二~五)	特殊奧運哈崗接待城市
7/25~26 (六~日)	環保回收日 (2:00 pm-5:00 pm)
7/30 (四)	光明燈法會 (10:30 am)
8/1~8 (六~六)	紐約鹿野苑精進禪七
8/2 (日)	社會關懷組老人院探訪 (9:00 am) 環保回收日 (2:00 pm-5:00 pm) 觀音菩薩成道紀念日-朝山 (7:30 pm)
8/3 (一)	觀音菩薩成道日午供 (11:00 am)
8/9 (日)	洛杉磯協會人間音緣歌唱比賽 (9:30am)