



若要身體好，飲食要吃少；
若要人緣好，誠懇莫驕傲；
若要家庭好，關懷最重要；
若要事業好，勤勞來創造。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@hsilai.org www.hsilai.org

《貧僧有話要說》三說

我究竟用了多少「錢」？

文／慈容法師 圖／人間社

大師，是有錢卻不要錢的貧僧，不接受人的供養，將自己的著作、稿費、版稅，以及「一筆字」的收入全部捐給社會及佛光山的教育、文化、慈善單位。

大師，是歡喜捨得又樂於給人的貧僧，過的是以無為有、以法為樂的人生。

我跟隨大師六十年以上，一甲子弘法的時間，可說是經常接近師父，能近距離觀察他，他不是沒有錢的貧僧，他是有錢不要錢的貧僧，在佛教界論金錢，全世界恐怕沒有比他更富有的出家人。

這三百餘座道場如何出現在世界上的呢？一個貧僧何以有如此驚人的財富呢？

田青教授曾分享答案是：有多大的胸懷，就有多大的成就；有多大的智慧，就有多大的世界。用星雲大師的話來說，卻又極其簡單！簡單到只有兩個字：因緣。

大師說：「不要光是看錢，要看因緣，因緣裡面有大眾，因緣裡面有世界，因緣裡面有人我關係；真正的金銀財寶、法身慧命，都在因緣裡。」貧僧認為，擁有因緣，就是擁有真理；擁有真理就擁有世界的一切。貧僧要告訴世人，您們不一定要看錢，您們要看因緣哦！

回想開山早期，佛光山的大佛城，中外馳名，每天來的人絡繹不絕，充滿歡喜與虔敬，但是也曾經有人看到大佛城的佛像都是用水泥塑的，不禁批評說：「這是水

泥文化，沒有什麼價值！」大師對於這樣的言語，姑且不論其心態如何，但是告訴弟子的我們：「我在佛光山二十餘年來，只看到佛陀聖像，而沒有看到水泥文化，為什麼有些人只看到水泥，而沒有看到佛陀呢？原來，只是『觀看』還是不夠，我們要進一步做到『洞察』、『善觀』、『善聽』。我一生的本領，就是不花很多錢來辦事。有人如此批評佛光山是『水泥文化』。其實，我也可以用金、銀、銅來雕塑佛像。但，如此做法，為納佛像款，其他工程都不得辦法進行。先求有，再求其精緻。希望我的徒眾，都能學到我的本領，得到我的『真傳』。」

大師的心意就如史周華先生發現的「人

們往往誤解，在家人給予化緣僧人的錢財是一種施捨，但佛光山在星雲大師領導下卻始終把它當作是一種託付，取之於社會用之於社會，弘法不止、行善不輟。」

如何將一分託付執行？就如馬西屏先生親身體驗到的，「佛光山認為這些善財都是大眾和社會所共有，所以要節省不能浪費。大家都看到佛光山金碧輝煌、看到佛陀紀念館美輪美奐、看到各種活動熱鬧非凡、看到佛光普照三千界、法水長流五大洲。但是當你進入這個體系，才發覺無比的節省。」

如何將一分託付延展？引用高希均先生對貧僧的回響，「以推動人間佛教的『三好』而言，『做好事、說好話、存好心』，已經帶給海內外無數的信徒、民眾以及各界領袖珍貴的『紅利』。這種無形財富可以包括社會和諧、人格昇華、財富分享、邪念改正、善良提倡、慈悲擴散、財富分享、鬥爭減少……大師提倡入世與人民福祉結合的人間佛教，為世人帶來難以估計的『紅利』，是為『人間紅利』。」

覺培法師也娓娓道出：「這位貧僧因為『不捨一人』，所以廣開『善巧方便』之門，建佛陀紀念館不收門票，買荔枝創造農民生機，邀神明一起交流聯誼。貧僧推動三好校園品格教育，鼓勵老師找回教學的熱情，文學獎、傳播獎，無非想提升華人文化與媒體素養。」可以說將一分有形的錢財託付，除了實質上的建設外，更努力化為一股源源不絕善美的力量傳遞到世界的角落、深化於每一眾生的心中——只因我在眾中，不忍眾生苦。

對於貧僧而言——我究竟用了多少錢？就如同大師教我們「看佛光山」：

- 一、不要只看佛光山外表，要看內涵。
- 二、不要只看佛光山建築，要看事業。
- 三、不要只看佛光山錢財，要看人才。
- 四、不要只看佛光山廣面，要看深度。

佛光山不是一個富有錢財的道場，佛光山不儲財，也沒有餘財；佛光山所有來自十方信眾布施的淨財，都是用來創辦佛教事業，培養弘法人才。大家各就所長，分別在文化、教育、慈善、共修、社教等各個領域服務，這才是佛光跳躍的生命。

藍山炊煙

照燒牛蒡麵包

文與圖／王舒俞

某一天在切牛蒡絲要做炒牛蒡時，突然靈光一現，牛蒡可不可以烤呢？每次有了這樣的疑惑，就會擱在心裡等著哪一天來做實驗，然後再找最挑嘴的兒子來試吃看看。

有一天我用麵包機做好了第一次發酵的麵糰，為了要放大量的牛蒡，就把它擀成披薩模樣，可以把牛蒡大量鋪滿麵皮表面，再使用日式照燒醬調味，烤出第一個實驗版牛蒡麵包。

當天晚餐，兒子吃著這從沒見過的食物，評語是：沒味道！

沒味道算是好不好吃？我細嚼慢嚥後發現不是沒味道，而是照燒醬調得太淡，塗得太少，烘烤之後，醬汁變乾反而不夠鹹，但是香味還是夠的。於是我記下了要調整的方向，又過了一周，再次捲土重來。

這一次兒子說：不好看。那到底好不好吃？他邊吃邊想，無法給答案。我再次細嚼慢嚥，發現鹹淡真是剛好，薄片烘烤後的牛蒡，口感微微酥脆，襯著照燒醬的鹹甜香和麵包烘烤後的甜麥香，我雙眼發光

，吃得說不出話來！

又過了一周，我已想好了如何裝飾牛蒡麵包，在麵包出爐後，趁熱淋上美乃滋，灑上海苔粉和白芝麻，讓牛蒡上面看起來花花綠綠，好像很有料的樣子。

結果兒子一靠近餐桌，就哇的一聲，有興趣的大花朵頤起來，還搶著要多擠一些美乃滋。

問兒子到底好不好吃？他嗯了了半天，旋風式的掃光，最後撫著肚子，終於評語說出：算是好吃！所以，這牛蒡麵包到底好不好吃？大家可以試著做做看！

材料：（3人份）

第一次發酵完成麵糰（高筋麵粉300g、水150g、橄欖油3大匙、砂糖20g、鹽1小匙、速發酵母粉1小匙）、牛蒡半條切薄片、日式照燒醬（醬油20CC + 味霖40CC + 水40CC）

做法：

1. 麵糰可用麵包機去揉，完成第一次發酵後取出。因為這是佛卡夏式麵包，手揉也不難，只要把材料混和，揉到麵糰不會黏手可以成糰狀，就可以加蓋進行發酵。

；只要兄弟倆沒有因此傷了和氣，或是大打出手，我們通常都不介入處理，繼續容忍爭吵的發生。

幾次下來，倒也發現兄弟倆在爭吵的過程中，除了磨練出侃侃而談的對話能力之外，也建立一套屬於他們自己的爭吵規則，通常吵到最後，兄弟倆就會自己握手言和，進而達成共識，輪流或共同使用原先爭吵的物品。

從這樣的過程中，我了解到為人父母者與其為了不讓手足間發生爭執，而事先替每個孩子各自準備一份用品，還不如引導家中孩子如何在爭吵的同時，不傷及彼此感情，勿出手傷人，並建立一套默契，如此一來，手足間的爭吵或許也可以變成一種有意義的藝術。



在溫暖潮溼的環境發酵三十至四十分鐘。

2. 製作照燒醬。醬油和味霖先混和好放小鍋中，水另外加少許太白粉，在煮滾醬油時全部加入勾芡，最後成為不易流動的濃稠狀，熄火。一般日式照燒醬很甜，這比例比較不甜，唯有這份照燒醬是要烘烤的，因此要勾芡得比較稠，才不會在麵包上流下來。

3. 第一次發酵過後的麵糰擀成厚約一至二公分的圓麵皮，而後在麵皮上塗一層橄欖油再塗照燒醬，放上牛蒡片，再塗上一層醬汁。牛蒡片要放得很密，並且交錯，因為牛蒡烤後會縮水變小。

4. 烤箱預熱一百八十度，烘烤約十五至二十分鐘，以看表面顏色為準。出爐之後擠上美乃滋，灑上海苔粉和芝麻，或是七味粉，都很適合喔！

喳喳百科

逆襲

文／雪寶
圖／王澤

逆襲，有逆轉局勢，進而反擊的意思。雖是指原本不可能的趨勢轉向而勝，可是在這之前，還有更重要的步驟啊！

本圖文由《老夫子哈燒漫畫》提供
<http://www.omqcomics.com/>



心情寫真

笑一個

文／羅楠凱

笑一個，我會抓住它！每當在相機前拍照時，我總會露出一個大大的笑容。即使過了幾年，我還是記得當時微笑的表情，把那個弧形放在自己心裡，永遠保存著！

牽動嘴角往上翹，冒出一個笑！當兩條隱形的線吊起我的嘴角，周遭的人也像被施予神奇的魔力般，跟著眯著眼兒地笑了，心情也隨之愉悅了起來。如果能用無私的笑容造福一個世界；用開懷大笑使家庭和樂融融；用一抹苦笑來應變危機，那麼，笑，將使你更有勇氣面對一切！

在天亮之前抓住一個笑，用一個笑點燃太陽。夜晚，夢到自己化身成大冠鷲，俯視著大地，上揚的嘴角正叨著剛到手的獵物，在一塊大岩石上望著東方，等待升起的大陽照亮一切。隨著氣流飛上藍天，看著森林、望著山谷，就連沒有情感的巨石流水，在我銳利的眼底下，全都刻畫出淺淺的一笑！

讓白天銜接黑夜，讓書與夜持續輪替，世界再苦也要撐下去。一天又一天，一年又一年，讓微笑注入我的體內，變成身體的一種記號，一牽動，就被全世界看見。於是彎彎的彩紅笑了，雲朵也跟著笑了，萬物都微笑了起來！一個笑，讓這個世界充滿了無比的能量，也使戰爭停止、世界和平，若能如此，那就盡情地笑吧！

微笑和皺眉，同樣都是表情，但我有權力決定是否要讓嘴角上揚。將嘴角微微吊起的不只是快樂的元素，更注入了一股希望，或許我沒把握每次都抓得到，但每一個笑，我總是盡力而為。

西來寺近期活動

時間	活動名稱
8/2	社會關懷組老人院探訪 環保回收日 觀音菩薩成道紀念日一朝山
8/3	觀音成道日午供

手足爭執

吵架的意義

文／雲才子

兩歲兒子認知能力及使用語彙逐漸增加後，和五歲姐姐間的衝突也與日俱增。有時是為搶同一件玩具、有時是為爭同一支畫筆，而有時更是為了獲取先聆聽爸爸說故事的權利。

縱使兄弟倆的爭吵總令為人父母的我們感到心煩，但我仍會耐著性子，告訴自己，這樣的畫面在只有獨子的家庭裡是絕對看不到的，所以，也算是一種難得的幸福