



佛弟子實踐佛陀的教示，以慈悲來化導暴戾，以忍辱來消除怨敵，以智慧來教育頑強，這就是佛教對一切眾生的盡忠。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

# 人間福報

## 星雲說喻

### 發光的手指

文 / 星雲大師

佛陀在世的時候，僧團裡彼此分工合作，如同中國叢林寺院裡的「四十八單執事」，有監院、有堂主，有司庫、有典座，有知客、有糾察，職務井然有序，大眾都能安心辦道，生活和合無諍，所以又有「六和僧團」之稱。

僧團組織很嚴密，比方說，有遠方的比丘到來，當地的寺院道場都要給予妥善接待。當時有一個比丘名叫駝驃，就奉命接待遠方來掛單的雲水僧。由於雲水僧大都從老遠風塵僕僕趕來，抵達時多半已經過了三更半夜，駝驃比丘每晚都得打著燈籠、點著蠟燭送他們到住宿的地方。

年復一年，日復一日，駝驃比丘總是在別人已經休息的時候，還繼續忙碌著，一轉眼，就服務了三十年。不過，三十年的歲月過去了，駝驃比丘再也不用提燈籠為客人帶路了，由於他經年累月的發心，現在只要手指一舉，就能發光照明，引領客人前往住處了。

現在是一個「速食」的時代，無論做什麼事情都講求速成，有誰肯為人服務二十年、三十年？

世間上沒有立刻成就的事，也不是每一件事情都有「特效藥」，砌房子尚且需要從一磚一瓦慢慢地堆砌，才能成為大樓；做學問尚且需要從一字一句慢慢地研究，才会有學問，做人處事所謂「不經一番寒徹骨」，又「哪得梅花撲鼻香」呢？因此，吾人立志願、定目標，最重要的是學習駝驃比丘為人服務二十年、三十年的精神。果能如此，光明不但能照耀別人，也會照耀到自己。

手指放光，很多人認為不可思議，其實放光並不是佛菩薩的專利，只要有一顆至誠的心，人人都可以放光。

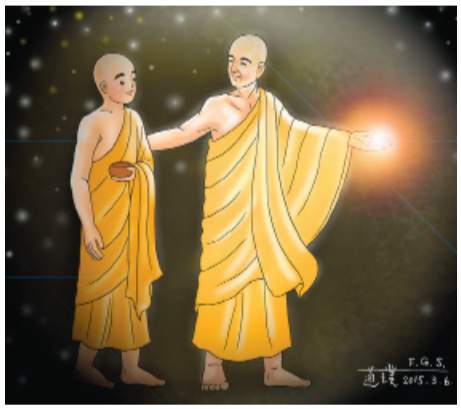


圖 / 道瑛

### 西來寺近期活動

時間	活動名稱
8/9 (日)	洛杉磯協會人間音緣歌唱比賽 (9:30 am)
8/14 (五)	光明燈法會 (10:30 am) 大悲懺法會 (7:30 pm)
8/16~23 (日~日)	孝親報恩盂蘭盆法會
8/23 (日)	瑜伽談口法會 (2:00 pm)
8/28 (五)	光明燈法會 (10:30 am)
8/28~30 (五~日)	英文三日禪
8/29 (六)	佛光青少年交響樂團甄試 (9:00 am)
9/3 (四)	大師華誕暖壽
9/18~10/18 (五~日)	精進佛學班
9/20 (日)	捐血活動

### 貧僧有話要說 / 五說

## 我的自學過程

文 / 星雲大師

第三次，最重要的，應該是禮拜觀世音菩薩的體證。承蒙佛菩薩的加被，讓貧僧從少年的星雲，而可以一躍為青年的星雲；從無知的佛子，到對佛法深刻體會的修持，從愚痴懵懂，而慢慢知道一些般若智慧的訊息，這大概是受益最大，我應該感謝諸佛菩薩的慈悲恩德了。

十八歲那一年，也是抗日戰爭的末期，我到了焦山佛學院，貧僧應該懂得自學了。每個月我發行一本刊物，內容都是自己手寫的，並且把它命名為「我的園地」，讀者只有我一個人。內容包括卷首語、社論、佛學講座，也有散文、小說、詩歌，甚至編後記。因為都是自我抄寫、自我練習，文字的力量深深的刻印在心版上，這

對我後來寫作，對多方文體看起來都能應付，應該關係很大。

尤其這個時候，胡適之的《胡適文存》，梁啟超的《佛學十八篇》，王季同的《佛學與科學的比較》，尤智表的《佛教科學觀》、《一個科學家研究佛經的報告》，以及《海潮音》、《中流》月刊，對我也幫助很大；我每讀到好道理，都把它記在筆記本上。甚至魯迅、巴金、老舍、茅盾、沈從文等當代文學大家的作品，也讓我非常嚮往，乃至陳衡哲的《小雨點》、冰心的《寄小讀者》等，我都受了一些影響。

在焦山授課的老師就不像過去簡單了。我記得有當初太虛大師門下第一佛學泰斗

芝峰法師，有北京大學教授薛劍園老師，有善於講說《俱舍論》的專家圓湛法師，還有一些老莊哲學、四書五經，甚至於代數、幾何等課程。我在那一、兩年中，如飢如渴的飽嚼法味。一有空檔，還有一些小文、小詩投稿在鎮江的各個報刊，給予自己的鼓勵很大。

### 投稿文詩 給予自己鼓勵

我在焦山，除了寫過〈一封無法投遞的信〉給我生死未卜、不知何在的父親，以及〈平等下的犧牲者〉，還寫了一篇〈鈔票旅行記〉，雖然自己沒有用過錢，但是貧僧有一個頭腦、有一點新思，真好像自己開悟了一樣，學什麼都感到得心應手。

在焦山期間，還有半年就能畢業，因為對院方的改制不滿，我放棄了畢業典禮，寫信獲得家師的同意，在民國三十六年（一九四七）冬天，帶我回到祖庭大覺寺禮祖，並且在鄉下一個學校裡做一名小學校長，讓我學以致用，給我一個「做中學」的試驗場所。  
(待續)

## 莫氏樹蛙當主角 入選動畫奧斯卡

【記者林汝娟台北報導】台灣科技大學商業設計研究所學生蕭勝文，以台灣特有種「莫氏樹蛙」為主角，捕捉和蒼蠅、魚三角獵食的瞬間，製作兩分鐘動畫短片，入選有「動畫界奧斯卡」之稱的美國「ACM SIGGRAPH」短片日選片。

選擇台灣特有種兼保育類的「莫氏樹蛙」為主角，蕭勝文希望藉由動畫，讓更多人認識台灣生物。

ACM SIGGRAPH是全世界最大電腦繪圖與互動技術展，獲得動畫展「年度最佳影片」的作品可直接提名奧斯卡最佳動畫片，因而被稱為「動畫界的奧斯卡」。

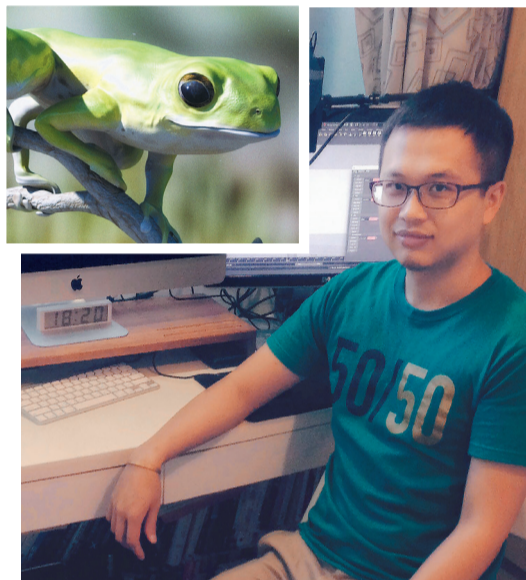
蕭勝文的動畫作品名為《我看到，僅此一見，一幅壯麗的畫面 (Just One Magnificent Image)》，他的靈感來自法國作品《小王子》第一個篇章的句子，想要傳達「生死關頭僅僅能看

一次的畫面，就是此生唯一最壯麗的畫面」，討論生物本質「生存」。

蕭勝文說，動物的「視覺系統」很有趣，青蛙有動態捕捉系統、蒼蠅複眼、魚有魚眼，三者恰巧形成食物鏈，因此選定這三種動物為主角，透過3D電腦繪圖，模擬出三種動物視角看到的畫面，如在青蛙眼中，只看得見蒼蠅，在蒼蠅眼裡，則有成千上萬隻青蛙。

為了要深刻抓住動物捕食瞬間，蕭勝文花了半年時間觀察莫氏樹蛙走路、跳躍、攀爬樹枝的動作、特殊的舌頭捕食方式，透過影片、書本描述揣摩蒼蠅的飛行路徑、翅膀鼓動等。

《我看到，僅此一見，一幅壯麗的畫面》八月十日至十二日在美國洛杉磯會議中心播放三天，可點選：<https://vimeo.com/102195266> 觀賞動畫作品。



蕭勝文以「莫氏樹蛙」為主角，製作短片。圖 / 蕭勝文、台科大提供

## 佛光生活營 北美青年法喜充滿



↑達拉斯青年設計「歡迎來到達拉斯」活動。  
↓活動後眾人至大殿晚課，結束首日活動。圖 / 達拉斯講堂提供

【人間社記者妙住達拉斯報導】佛光山達拉斯講堂日前舉辦「北美佛光青年生活營」，貴賓及法師與來自北美各地青年，共一百五十位參與。

開營典禮由國際佛光會世界總會美西副秘書長慧東法師主持，與會貴賓包括美國資深國會議員Eddie Bernice Johnson辦公室代表，市長Mayor Paul Voelker辦公室代表，佛光會市政府商業主席陳文燦、國際佛光會達拉斯協會會長Evie Jerdee、國際佛光會達拉斯協會督導Joan Law、達拉斯協會青年團團長Kimberly Troung、國際佛光會青年團總團部陳則奇等。

開營典禮中，由達拉斯青年團團長用英

文帶領唱〈三寶頌〉及稱念佛光會會員信條。慧東法師在典禮中為青年們開示，他勉勵各地青年用開放的心學習，並學以致用，勇於夢想、勇於面對困難、超越障礙，為自己創造無限未來。慧東法師更以故事及互動方式讓青年們有更深層的體悟，並以許多日常生活中會遇到的困境為例，給予解決的建議，青年們皆受益匪淺。

國會議員代表Esperanza Worley女士以宣讀國會的宣言作為對青年的勉勵，她表示發心學習佛法對多元文化社會是重要之事，並從團隊合作中學習如何成為領導者，所有的學習與成長將帶領至成功之路。

市長代表Mike Skelton先生致詞時肯定佛光青年們的努力，並預祝生活營圓滿，且認證八月一日為當地市區的北美佛光青年生活營日。

生活營的課程中最特別的是，帶領青年們前往德州牛仔的Flower Mount Ranch農場進行戶外活動，以團隊方式比賽架飛機，從設計飛機架構、用點數購買需要零件、製造飛機至比賽飛行，每個環節都顯示團隊精神的重要。

課程安排當地優秀佛光青年幹部帶領分組討論，包括學習領導、實現夢想、如何加強當地青年團等議題討論，青年們互相分享經驗、交流踴躍，收穫甚多。Q064278-