



做人要厚道，隨時給人留下轉圜的餘地；給人留有空間餘地，才能適時善用，同時也是為自己留下日後的方便。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲說喻



木頭與蛀蟲

文 / 星雲大師

有一天，一根木頭上忽然來了一隻小蛀蟲。木頭跟蛀蟲說：「蛀蟲！請你不要在我身上爬來爬去的，你那麼小、我這麼大，你那麼軟弱、我這麼堅實，如果我動，肯定是會把你壓扁的。」

蛀蟲拍拍胸膛說：「木頭！你不要自以為是老大，不要看我小，我可是能把你這根木頭一口一口咬爛，咬成木屑的。」

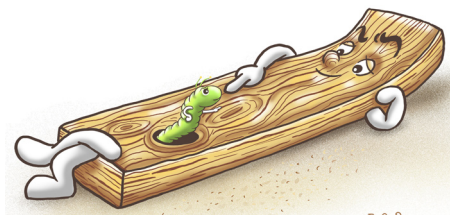
木頭聽了以後，就說：「蛀蟲！你不要亂講，你哪裡有這個能耐？」

蛀蟲就說了：「木頭！那我們不妨來試試看吧。」

就這樣，木頭和蛀蟲整日都相處在一起，無論晨昏，蛀蟲都一口一口地蛀食著木頭，蛀呀蛀地，最後就把這根木頭蛀成木屑了。

木頭與蛀蟲之間的對話，頗有意思。世間上的人常自認為「我大你小」，大的不必怕小的。事實上，大家不要以為木頭很大、蛀蟲很小，蛀蟲就會不敵木頭，只要時間一長，木頭可就敗在蛀蟲之下了。就等於星星之火可以燎原，小小水滴可以穿石，乃至於人身上的病菌雖小，一旦傳染開來，健康就會受到損害。所謂「一粒老鼠屎，壞了一鍋粥」，就是一個壞人身在一個團體裡，也會把大家搞得天翻地覆。

從另一方面來看，有的人做生意，講究排場、講究門面，一開始就要追求其大，其實這樣並不容易致富，到最後反而有心無力。一棵樹的生長，尚且是由小而大；一個人的成長，也是由小而大，凡事若能從小處著手做起，起始謹慎、細微處不疏忽，基礎穩固了，還要擔心不能成就大事業嗎？因此，由小做大，比較順利。



道璞 2015.7.e.

圖 / 道璞

觀音之美 白瓷銅雕各顯慈顏

【人間社記者宋滌姬高雄報導】觀音法像，以易碎白瓷和粗重銅器分別雕塑，不同媒材的作品一起展出，會激盪怎樣的火花？佛光山佛光緣美術總館新春雙個展「慈航101—德化百態觀音瓷塑作品展」暨「禪悅法喜—法成憲銅雕創作展」日前開幕，兩岸藝術家、教育家及佛光山僧俗信眾兩百多人與會，欣賞真善美的盛宴。

佛光緣美術總館館長如常法師認為德化的白瓷，如同台北一〇一是鮮明的標誌。法師認為德化白瓷有三個第一：一、西方收藏最多，光是德國就收了一千多件；二、觀音菩薩象徵純潔與光明，用白瓷雕塑，相得益彰；三、第一次由二十一位雕塑家共同完成，首次來台展出一百零一件作品，無論造型或神韻都獨具特色。法師也解說法成憲銅雕菩薩表現出法喜、禪悅、莊嚴與感動。

慈航感召力 藝術揚善心

金馬車陶瓷董事長陳建勇帶領藝術家們來佛光山參展，其初發心在於紀念恩師楊劍民，因此特將恩師作品〈慈航普渡〉致贈佛光山收藏。陳建勇認為，這些作品展

出，觀世音菩薩的感召力十分強大，讓二十一位藝術家願意將思想智慧，以藝術的方式表現菩薩揚善向善、救苦救難的精神。觀眾除了陶冶性情，也能從中受到慈悲精神的感染。

陳建勇表示，大悲觀音菩薩展是他的第一步，還發願要續做大慈彌勒菩薩、大願地藏菩薩、大智文殊菩薩、大行普賢菩薩的展出。他感性表示，若能做完這些展覽，他的人生責任也完成了。

一切唯心造 克服萬重難

藝術家法成憲在修行時，最先以白衣神咒為依歸，看了《傳燈》一書後，對星雲大師十分景仰，後在台北佛光緣美術館首次見到大師，認為大師「好高大」，在心目中將大師視為依歸。

他認為藝術就如佛經說的「一切唯心造」，要信、願、行才能完成作品。他創作佛像，是想表達出心中的楷範，作品完成的時間長短很難計算。選擇銅器當材料，工序繁複，但自己將佛教藝術創作當成使命，也就能一路克服困難。

法成憲還特別介紹他的銅雕作品〈蒲公

英〉，藉由飄散幸福的蒲公英種子，傳達對大家的祝福。另外他十分敬重地藏菩薩救度六道眾生的大願，創作不同形象的地藏塑像，也將佛門的地、水、火、風的元素融合在作品中。



↑瓷塑作品〈水月觀音〉。圖 / 人間社記者陳碧雲

佛光人訪安養院 長者歡慶中國年



- 1 依宣法師（前）與佛光會員一起發紅包給長者。
- 2 獻燈儀式後，財神爺驚喜現身，發橘子給大家。
- 3 佛光人精心安排節目，與長者同樂。

圖 / 西來寺提供

【人間社記者願聞洛杉磯報導】國際佛光會洛杉磯協會社會關懷組與核桃分會，日前前往Heritage Manor和San Gabriel Convalescent Hospital安養院探訪。西來寺法務監院依宣法師、洛杉磯協會會長陳倫傑、核桃分會輔導慧軒法師、有道法師等一行近三十人，於陰雨寒風中，送上紅包和橘子，與安養院長者提前歡慶中國新年，獻上新春祝福。

探訪活動，以濃濃年節氣氛音樂搭配健康舞蹈開場。核桃分會精心籌畫西洋小型音樂演奏會、瑞士土風舞、〈小蘋果〉舞蹈、〈三皈依〉手語、〈三寶頌〉歌曲自彈自唱等，節目精采豐富、熱鬧滾滾。

三位法師在社會關懷組與巡訪安養病房小組陪同下，探視正在治療、行動不便，無法前往欣賞表演的長者。依宣法師代表佛光山西來寺致贈紅包賀新年。有位長者



收到法師法語祝福時，感動得啾泣含笑、雙手合十，以顫抖的聲音感謝法師的關懷，病房內佛光普照，氣氛感人。

獻燈儀式後，財神爺驚喜現身，與依宣法師、慧軒法師一起分送紅包及橘子，大家眉開眼笑，不斷口念「阿彌陀佛」、「謝謝」。

活動在大家合唱〈恭喜恭喜〉的歌聲中圓滿落幕，佛光人充滿法喜而歸。

愛心無國界

清大義工 援建尼泊爾校舍

【本報新竹訊】在喜馬拉雅山腳下，一群來自台灣的愛心義工，齊心為海拔兩千公尺的偏遠學校重建校舍。原來去年尼泊



爾發生大地震後，滿目瘡痍，曾參加清華大學義工團的校友，決定為曾服務過的尼泊爾貢獻己力。

圖 / 台灣志工盟協會提供

去年四月起，尼泊爾接連發生七點八與七點三級兩次大地震，近九千人喪生，在台灣的這群義工透過電視轉播，目睹許多當地社區變成瓦礫堆，情緒激動，心繫曾經在尼泊爾服務過的多所學校，「老師、學生都還安好嗎？」

台灣志工盟協理理事長王筱芳五月親赴尼泊爾，場勘曾服務的多所學校，赫然發現重災區Dolakha境內一所四百人的中小學，除了僅存的兩間辦公室，其餘教室皆嚴重受損，孩子只能待在臨時搭建的鐵皮屋內，冷風灌入，師生瑟縮發抖著上課，冬天如果下雪，情況更慘淡。

「讓孩子安心上學去！」協會在二〇一四年成立，成員大多是二、三十歲的年輕人，共同的經歷是在學期間曾參加清大志工團，一半以上到過尼泊爾服務，原先

協會主軸在義工培訓活動，但掛念尼泊爾慘狀，決定捲起袖子重建校舍。

協會成員紛紛向親友、同事募款，外界不解「為什麼而做？」他們回應，「倒塌的學校中，師生無助、卻仍想求學，能有什麼理由不做？」一席話獲得不少人支持，參與這四百位孩子受教育的夢。

大地震後，尼泊爾尚未產出重建辦法，卡著許多法規，加上協會為了募款重建，身分從社團變更為財團法人，尼泊爾和台灣兩地奔走，重建直到去年十一月才開始。王筱芳和團隊認為，若直接給資金，當然可以立刻重建，「但團隊離開後該怎麼辦？」團隊決定號召學校和村民動手蓋校舍，「與其投錢做完，不如慢一點，等他們跟上一一起做。」

為了重建校舍，團隊計畫在原址重建兩棟校舍、共九間教室，預計七月完工；雖然重建路迢迢，「我們決定陪伴尼泊爾人，一起看到新校舍來臨！」

西來寺近期活動

時間	活動名稱
2/6 ~ 2/21 (六 ~ 日)	佛光之美巡迴展 一慧延法師攝影專輯
2/7 (日)	除夕延生普佛·辭歲 (7:30 pm)
2/8 (一)	新春朝山 (5:00 am) 禮千佛法會 (10:00 am) 新春文化表演 (12:00 noon)
2/14 (日)	新春文化表演 (12:00 noon) 環保回收日 (2:00 pm ~ 5:00 pm)
2/20 (六)	社會關懷組老人院探訪 (9:00 am) 供佛齋天(灑淨請聖) (7:30 pm)
2/21 (日)	供佛齋天 (獻供、上供、送聖) (9:00 am)
2/26 ~ 5/21 (五 ~ 六)	西來佛教書苑春季班開學