



能夠隨順因緣，
隨時培養好因好緣，
必能獲得福報，
而「心想事成」。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

黛媽咪幸福花園

文／林少雯 圖／豐子愷

紅了櫻桃 綠了芭蕉

從二〇一〇年以來，每隔半年，我都會趁到杭州寫作之便，專程到上海去探望豐子愷先生的女公子豐一吟阿姨。

豐阿姨是位慈藹的老人家，見到她的人，跟她說著話，聽到她的聲音，看到她那如孩童般可愛的的笑容，心中總會有一股暖流淌過。這股暖流來自於豐阿姨遺傳了豐子愷先生那溫柔敦厚和忠厚傳家的文字魅力和繪畫風格。所以見到豐阿姨，宛如見到豐子愷先生那溫煦和如沐春風的文字和漫畫，心中自然生起孺慕之情。

去年春天，在豐阿姨的客廳裡，喝著她從家鄉浙江桐鄉帶來的菊花茶。在氤氳的水氣和菊花的清香中，我提起在子愷先生的漫畫裡，有一幅〈紅了櫻桃綠了芭蕉〉我很喜歡。

豐阿姨聽我這麼一說，開心的笑起來，她老人家說了一個很豐子愷式的童話故事給我聽。

這故事，讓豐阿姨回憶起童年。她的嘴角揚起幸福的笑容，好似回到他們在桐鄉的故居「綠綠堂」。

抗日戰爭前幾年，子愷先生全家住在「綠綠堂」，那是他創作力最豐盛，作品也最多的年代。「綠綠堂」是豐子愷先生自己設計建造的房子，座落於典型的江南水鄉，門前彎彎的拱橋下，有一條輕輕淺淺的水潺潺流過。

江南人家的院子裡，喜歡種上一株櫻桃，並植上幾株芭蕉。在豐子愷的漫畫裡，常見的一幅景象，就是院子裡的櫻花開了，芭蕉也長得高出院牆，又長又大的幾片芭蕉葉，垂到白色粉牆外。打牆外經過，就能見到牆裡頭紅了櫻桃綠了芭蕉。

還是小孩子的豐阿姨，很羨慕別人家院子裡的櫻花開過之後，不久就會結出紅紅亮亮的櫻桃。因為他們家的櫻桃，一年一

年過去，都沒見結出果實來，讓她非常失望，難免跟父親抱怨。

作為父親的豐子愷先生，除了是一位知名的散文大家和漫畫大師，更是一位兒童的知己和兒童文學的創作者。他的生活也是很童話的，他認為孩子自然又天真無邪的，經常給他許多啟發。他說孩子「是創造者，能賦給生命於一切的事物。他們是『藝術』國土的主人。唉，我要從他學習！」

兒童的赤子之心，是子愷先生文學和藝術創作重要的靈感來源。豐一吟在《豐子愷兒童畫集》的序中也說過：「人們一提起豐子愷，首先想到他是漫畫家，而且不少人對他的兒童漫畫情有獨鍾。這不是偶然的，父親熱愛兒童，陶醉於兒童的率真。」

當豐子愷聽到女兒埋怨院子裡的櫻桃總不結果，他體會到孩子盼望著櫻桃樹能結果子的心情和希望，於是他揮了一下童話故事中能點石成金的魔法棒。

那是櫻桃成熟的春日午後，小小的豐一吟放學回到了家，走進院子，竟然驚喜的見到櫻桃樹結了滿樹的果子，紅豔豔，亮閃閃，怎麼可能呢？早上出門去上學時，櫻桃樹的枝椏上，只有綠葉，沒有半顆櫻桃果子，怎麼這半天工夫，就結了滿樹櫻桃？

豐一吟以為自己看花了眼，趕緊趨前去查看，用手去摸一摸，真的是櫻桃耶！但是再仔細定睛看去，這些櫻桃都不是樹上長的，是掛上去的。原來是爸爸的傑作，去市場買回來櫻桃，一串串掛到樹上去，滿足了孩子的希望。

豐子愷先生就是這樣一位溫暖又溫柔深情的人。他是最了解孩子的人，自己也是一個長不大的孩子。



我喜歡這幅〈紅了櫻桃綠了芭蕉〉的單幅漫畫，畫裡傳遞了春天過渡到夏天的信息，春暖花開又一年，櫻花開過結紅果，春去夏又到，芭蕉樹張著大片葉子，也結出串串芭蕉果，綠滿一院子。所以豐子愷先生這幅畫，也透著時光荏苒，日月如梭，流光容易把人拋。除了提醒人們光陰似箭之外，也隱含著要人們珍惜流年。

豐子愷是受中華傳統文化薰陶和受西方思想洗禮的五四時代的作家和畫家，他創作的漫畫是文人畫，他喜歡引用古詩古詞中的句子，結合他所觀察到的人們的日常

生活，畫出其意境。這幅〈紅了櫻桃綠了芭蕉〉的原文出自《全宋詞》中的〈一剪梅·舟過吳江〉，作者為蔣捷，全文為：

一片春愁待酒澆。江上舟搖，樓上帘招。秋娘渡與泰娘橋，風又飄飄，雨又蕭蕭。何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字香燒。流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

讀了這闕詞，對豐子愷先生擷取「紅了櫻桃綠了芭蕉」的詞句來作畫，就能有更深一層的了解了。

代代相傳

以法為家

文／星雲大師

我們和人見了面，都會問：先生您尊姓大名？您住在哪裡？

現在的人住在哪裡？住在人間！在人間，你又住在哪裡？都是住在是非煩惱裡，住在財色名利、榮華富貴的假象裡，所以感覺生活不踏實，每天都是惴惴惶惶，找不到一個真正安住的地方，對於自己的未來，就像一個盲者，找不到方向，又像船隻在海洋裡飄泊，找不到岸邊。這樣的人生當然感到恐怖，感到煩惱，感到沒有希望、沒有未來，所以人生數十年，都在煩惱裡虛幻的度過一生。

假如，你懂得的話，在佛教裡面有一句話，叫「法同舍」，也就是「以法為家」；佛法可以供給你安住身心，讓你在裡面平安快樂、歡喜自在。把真理的佛法當為自己的房屋，你住在真理的房屋裡，你還要煩惱什麼呢？

例如說，慈悲是佛法，你住在慈悲裡，慈悲沒有敵人，還會不平安、不安全嗎？你住在喜捨裡，每天歡喜的服務助人，人人都會接受你，接受你還會排斥你嗎？所以你能夠喜捨，到處都有人緣，到處都有人歡迎你。你住在四攝法裡，你住在六度萬行裡，你住在禪淨修持裡，你住在佛法真義裡；一切有真理護持你，有道德引導你，讓你的人生因為有慈悲，別人知道你的善良，因為你有喜捨，讓人對你有了好感。甚至你能奉行五戒十善，你做人升天都有本錢。

另外，六度萬行是菩薩的行道，你能奉行，就能自度度他，自覺覺人。你也可以住在《華嚴經》普賢菩薩十大願裡、住在《勝鬘夫人經》的十大受裡；總之，你把這許多的佛法，當作你的住家，你住在這個佛法裡，佛法就是你的家。在佛法的這個家園裡，有歡喜，無災無難；在佛法的家園裡，有平安，不會有恐怖憂愁；在佛法的家園裡，你的人生會感到自在解脫。

所以，我們在世間上，到處尋找我的家在哪裡？尤其一些流浪漢，茫茫渺渺，不知道家在那裡？也有一些人，總覺得人生恍恍惚惚，不知道未來的希望在哪裡？不曉得人生究竟住在哪裡？現在，我們要告訴所有世間上的人士，所謂「法同舍」，佛法真理就是我們的家，佛法跟我們溫暖的家園沒有不同，你能夠「以法為家」，有了佛法，人生只會更超越、更昇華、更安然、更自在，還有什麼不好呢？



↑有了佛法，人生只會更超越、更昇華。

西來寺近期活動

時間	活動名稱
11/19 周六	寒冬送暖暨教育獎助活動 (9 : 00am)
11/20 周日	佛光西來學校感恩義賣園遊會 (10 : 00am~3 : 00pm) 環保回收日 (2 : 00 pm~5 : 00 pm)
11/26 周六	佛光山西來寺我們共同成長的家 (7 : 00pm)
11/27 周日	環保回收日 (2 : 00 pm~5 : 00 pm)
11/29 周二	光明燈法會 (10 : 30am)
12/3 周六	洛杉磯協會會員代表大會 (3 : 00pm)

異鄉食情

來塊墨西哥餅

文與圖／童言

對墨西哥菜的第一印象，來自搭機看的電影《飲食男女》。當我不可置信地看完一模一樣的情節，唯獨菜色、劇中人全部變換成墨西哥人，意外發掘墨西哥菜的多元，和華人的飲食不分軒輊。

Tortilla應是最具代表性的食物之一，墨西哥的原住民傳統上把玉米搗成粉加工製成，故有玉米餅之稱；然而當今市面上的成品大多以小麥粉取代烙製，因此呼為薄餅。

看來素淨平凡的一片薄餅，在墨西哥人的日常飲食生活中，卻占著不可或缺的要位。只要隨個人的喜愛包上餡料作成捲餅，一如我們包潤餅的方式吃法，抑或放進烤箱加熱，過程不同，名稱也跟著改變。

我在挪威常用墨西哥薄餅加顆蛋，權充解鄉愁味的蛋餅，周末偶爾心血來潮時，則拿兩塊麵餅，各在餅皮的一面塗抹一層義大利麵的青醬，放塊乳酪片當餅的夾心，以平底鍋小火加熱成quesadilla，切為四



片擺上水果裝盤，即是一道簡單吸睛的墨西哥早餐。

墨西哥菜這些年在挪威蔚為風潮，年輕世代對形形色色薄餅的料理名稱皆已耳熟能詳。今年七月回台，和朋友在松山文創區聚餐，瞄到菜單上有墨西哥菜，立刻點來嘗試。待服務生端出熱騰騰的小平底鍋上桌，我迫不及待切一口吃，驚覺齒唇間散發一股單純美好的滋味。

原來只要使用一片墨西哥薄餅，先抹層番茄醬汁做底，鋪上黃色、綠色的夏南瓜、彩色甜椒、洋菇、橄欖切片，撒點乳酪、胡椒、香料粉烤軟，出菜前加九層塔葉於餅上，一盤色、香、味、美俱全的墨西哥異國餐點，就能輕易擷獲滿足我的五官了。

文與圖／張國新

某個假日午後，開車到新竹新月沙灘走走，海的遼闊讓自己忘卻城市裡的擁擠。平時放在後行李箱的露營用具，正好派上用場，我與女友揹著露營小椅，在沙灘上漫步。

「好了！就是這裡了！」我將椅子攤開，安放在沙灘與浪濤交會處，海浪陣陣襲來，煞有意境。突然間，我回想起初出社會時的工作甘苦，受了委屈的無奈、不被肯定的挫折，每一次的失落都重重打擊著自己。

我們總想在別人的心裡找位子，卻忘了為自己找位子。突然的頓悟及感動勸勵著我，不論是在如何的環境之下，都要做自己最忠實的粉絲，懂得時時欣賞、鼓勵自己。

生活快門

屬於自己的位子

