



做人寧可被人欺負，但不可見異思遷；大地虛空給人作賤汙染，但是大地虛空沒有缺少一點。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

# 人間福報

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

### 佛法真義

文 / 星雲大師

## 頭香與頭鐘、頭鼓



燒香、敬佛，不可以用世俗之心與聖者接觸；只要你心意真誠，任何地方、任何時刻，獻上心香一瓣，

也可稱為「燒頭香」，就是到寺院裡敲鐘、擊鼓亦是如此。

台灣民間的信仰，到了每年的正月初一，許多民衆都會到寺院裡「燒頭香、撞頭鐘、擊頭鼓」，乃至不少廟宇還有「搶頭香」的習俗，認為搶到頭香來年諸事亨通，平安順利，因此，只見大批民衆蜂擁而上，爭先恐後，不惜大打出手，拚了命要搶插頭香，真是讓人看了膽戰心驚。

甚至於過去在大陸，還有人事先躲在香案底下，等到零點一秒，時間一到，立刻衝出來把香插進香爐，表示「這是我的頭香」。這樣的想法實在不合乎佛意，確實有改善的必要。

在《六祖壇經》中有一個故事，有一次，六祖惠能大師集合大眾，說：「我有一樣東西，它無頭無尾、無名無字、無背無面，大家還識得嗎？」當與會大眾遲遲說不出個所以然的時候，座下弟子神會立刻就站起來，回答說：「是諸佛的本源，是眾生的佛性。」

惠能大師聽後，卻呵斥他說：「已經跟你說是無頭無尾、無名無字、無背無面，你卻還要喚作本源、佛性，就是將來能有出息，也只不過是個知識分子，不是個大徹大悟的禪師！」其實，佛教對於時間的概念是圓形的循環，沒有前後、頭尾之分、無始亦無終。

「燒頭香、撞頭鐘、擊頭鼓」也是一樣的道理，它並不是在時間上規定，也不是搶在別人之前就叫作「燒頭香、撞頭鐘、擊頭鼓」。燒香是一種恭敬，你有你的頭香、頭鐘，我也有我的頭香、頭鐘，與別人沒有關係。你在正月初一燒頭香，我到

三月十五才有時間燒香，那也是我的頭香。頭香並不特定在哪一天、哪個時間燒，比如，世界各地的時間都不同，如在台灣是清晨，在洛杉磯則是傍晚，那麼全世界有一、兩百個國家，寺廟這麼多，信徒這麼多，哪一個人燒的香才是頭香？哪一個人撞的鐘才是頭鐘？哪一個人擊的鼓才是頭鼓呢？

所以，在佛光山我們不稱「燒頭香」而稱「燒年香」。往年的過年，佛光山都要等到晚上十二點零一秒才讓大家撞頭鐘、燒年香，但我認為要人家等到十二點敲了鐘、燒了香才回去，路途遙遠，會造成別人的不方便，佛法是給人方便的。所以，過年到了，大家燒一炷香，那個年香就是頭香。我們的心不要給時空、地理錯亂了，燒頭香是沒有時間標準的。

佛陀上忉利天宮為母親說法，回到人間的時候，蓮花色搶先於眾弟子之前迎接佛陀。可是佛陀卻告訴蓮花色：「事實上第一個來迎接我的人是須菩提。」蓮花色疑惑的問：「須菩提不是還在室中打坐嗎？怎麼會是第一位來迎接您的人呢？」佛陀說：「蓮花色，須菩提現在正在觀空入定，他與真理相應，就能見到佛陀，這就是迎接佛陀。」

所以說，燒香、敬佛，不可以用世俗之心與聖者接觸；只要你心意真誠，任何地方、任何時刻，即使是在家中的佛堂，獻上心香一瓣，也可稱為「燒頭香」，就是到寺院裡敲鐘、擊鼓亦是如此。

我認為宗教不可以走向商業化，不能買賣，宗教是純粹的信仰，宗教是神聖的。每一個人只要在一年當中到寺廟插的第一炷香就是頭香，敲的第一口鐘就是頭鐘，擊的第一陣鼓就是頭鼓，如此才符合佛法平等的意義。

### 古人行誼

## 張英克己忍讓

文 / 孫偉

張英、清康熙進士、官職宰相，與一位葉姓的侍郎都是安徽桐城人。兩家毗鄰而居，都要起房造屋，為爭地皮，發生爭執。張英的兒子便修書北京，要父親出面干預，這位宰相看罷來信，立即回覆：「千里家書只為牆，讓他三尺又何妨？萬里長

城今猶在，不見當年秦始皇。」張子見書明理，立即把牆主動退後三尺；葉家見此情景深感慚愧，也馬上把牆讓後三尺。這樣，張、葉兩家的院牆之間，就形成了六尺寬的巷道，成了有名的「六尺巷」。

宰相張英，這種克己忍讓，而非以勢壓人的做法，使葉侍郎和滿朝的官員，都對他極為敬佩。

克制自己，忍讓別人，你的高風亮節必然會激起對方羞愧之心，由衷地佩服你的度量；這樣也就能「化干戈為玉帛，化敵為友。」你不僅不會失去名望，而且還能獲得真誠的擁護者。

### 量子力學 證實彌陀淨土真存在

## 量子力學證實彌陀淨土真存在

【本報綜合報導】曾獲得諾貝爾獎化學獎提名、香港理工大學榮休校長潘宗光教授表示，能否接受淨土法門，在於信心問題，他身為佛教徒亦是科學家，嘗試從所掌握的最新科學知識，去探討大眾對淨土的四大疑點：

此為潘宗光在出席西安國際會議中心舉行的「漢傳佛教祖庭文化國家學術研討會」上，所提出的〈淨土法門的科學觀〉主題論文。

淨土真的是阿彌陀佛從零創建出來？真的那麼殊勝？

現在一門非常熱門的科學話題，是人類意識與宇宙的關係。宇宙不是獨立客觀的存在，而是會受到人類意識所影響；沒有生命，沒有意識，便沒有真實的世界。這類思維主要是根據「量子力學」的理論。

意識是一種能量，它有自己的振動頻率。當意識能量強大的時候，它可以引起宇宙其他事物（能量），尤其是與它有糾纏關係的事物，產生共鳴。共同願望的強烈群體意識，影響更大。

阿彌陀佛經過漫長的修行歷程，累積了難以量計的功德，其意識和願力是無可量計的強大。故此，他從零開始建立一個理想世界是完全有可能的，並不違背現代的科學理論。

《阿彌陀經》說「是諸眾鳥，皆是阿彌陀佛，欲令法音宣流，變化所作。」佛陀清楚指出阿彌陀佛可以從零變化出種種奇妙雜色之鳥，加上諸大菩薩及大善人不停往生到極樂世界，共同的意識及願力會愈來愈強大。美好意識結集，極樂世界不斷地變得更殊勝。

淨土不停接引十方世界一切眾生，淨土可容納那麼多眾生？

我們生活在四維時空的世界，我們看到、觸摸到及感覺到的，都是在四維時空內，我們的思維也被這四維時空所局限。很多科學家認為，宇宙間每一點，無論多大或多小，都是相對的概念，比如說我們地球看起來很龐大，但從整個宇宙來看地球只像微塵一般的渺小。同一原理，我們看一粒微塵，如果將它放大來看，也是一個世界。

現在很多科學家相信宇宙超越三維空間，從數學觀點來看，宇宙每一點都可以有九維空間，即長、寬、高及六維互相卷曲



◀科學家潘宗光以科學角度，來看淨土法門的真實。

的微小空間。所以，每一個小點，看上去是微塵，其實每一點都可能都有自己的多維時空，多維時空可容納各類適當眾生的數量，不可思議。

阿彌陀佛不停的在擴大極樂淨土及善用這多維空間，亦不違背現代的科學理論。

單念阿彌陀佛名號，就可以往生嗎？

電視機如何收看到某電視台？電視台將畫面和聲音，轉化為在某一特定頻率規限內的能量，播放在空氣中，只要調校電視機的接收頻率與某電視台的頻率接軌，便能接收到該電視台的訊息。

假設極樂世界是一個超級電視台，阿彌陀佛的無盡能量，穿越時空，到我們的地球，能量的頻率就是「阿彌陀佛」四字聲音。聲音是一種能量，我們念阿彌陀佛時，便能與這極樂世界能量接軌，而產生感應。

稱念一句阿彌陀佛，就在潛意識或佛教的第八識種下一粒種子。多念，就加大自己的接收能力。到臨終時，儲存在第八識的阿彌陀佛接收種子，便會與空間裡的阿彌陀佛產生感應，幫助我們到西方極樂淨土。

又如需要以密碼開啓保險箱，密碼可以是一組數字或聲音，念「阿彌陀佛」就可被視為打開通往極樂世界的密碼。

淨土離開我們有十萬億佛土，可以去到嗎？

從我們的角度，無論坐多快的交通工具都去不到。但愛因斯坦指出，時間與空間是人的錯誤理解，例如，空間可以被扭曲。愛因斯坦提出Einstein-Rosen bridge（ER橋）；而惠勒稱之為「蟲洞」（Wormhole），可穿越時空，拉近及連接時空相隔甚遠的兩點。

透過量子糾纏的關係，意識的傳遞亦可以超越時空。往生淨土的基本要求是：「信、願、行」具足。從科學角度理解：「信」是極度的專注，「願」是強烈的動機，這樣「行」的念佛意識便很強大，更容易穿越時空與有關的能量場產生感應。

現代科學對宇宙的理解，愈來愈接近佛陀的教法；淨土法門看似迷信，但與現代科學全無抵觸。

### 過年

## 春聯

文 / 王岫



↑書畫大師李蕭銳的應景春聯

圖 / 李蕭銳

城市裡，年味日淡，家裡又只剩兩老，幾乎一切從簡，年夜飯老妻稍煮個豐盛些的六菜一湯，這就是過年了。

但老妻義工朋友裡，有位擅寫書法的，過年前一定會親自寫許多大大小小、不同型式的春聯來分贈，老妻也拿了不少回來，除了分贈兩個女兒外，自己家中也留了許多。

於是過年前貼春聯，大概是家中比較有年味的一項記憶吧。現代公寓的樓上門面，並不適合貼左右對稱，加上橫聯的傳統式門聯，我們家都只貼小春聯，在門後面、玄關牆面、客廳的畫板框邊、冰箱、米缸、甚至於警民聯線上的密碼盒上，都貼上大小型式不一的「春」、「福」、「滿」等為多的單字小斗方，其實屋裡也有到處見紅的喜氣了。

說公寓樓上門面不適合貼傳統門聯，但如有心，亦有想辦法貼上的。工作室老公寓二樓以前住了兩位老師夫婦，他們就貼了門聯，只是右聯必須貼在垂直九十度的不同牆面上。他們這幅：「春風大雅能容物 秋水文章不染塵」，橫聯：「竹影橫窗自讀書」的傳統門聯，應是自書自寫的，既能顯示他們的身分和涵養，也表達出即使門面不太方便貼春聯，也要維護這過年的傳統。

以前一些文人雅士，如擅寫書法，過年前常會擺攤賣春聯。我的三叔是被日軍徵召的台灣兵，二戰時戰死南洋，三嬸後來改嫁一位來台的國民政府工程軍官。他退役時，因寫了一手好字，過年前，也去擺攤賣春聯，我去幫忙顧過攤位。掛著的春聯，有時被風吹得飄飄作響，生意卻滿清淡的，那時，在我小小的心靈就刻下靠「

知識工藝 賺錢頗辛苦的印象。

因此，前幾年，在南昌街看到某藝術大學的學生，在賣字畫兼具的春聯，想著學生打工賺錢辛苦，就買了幾幅回家。他們的春聯，不僅有字有畫，較活潑些，A4紙張大小，也適合找大門外地方貼。像一幅題名為「豐收」的春聯，紅色紙上用毛筆素描著一籃水果，也栩栩如生了；比較特別是，他們用護貝包住保護，所以像我工作室外面一幅「豐收」字畫春聯，都貼了好幾年了，學生在畫中水果籃下面寫的小字：「壬辰新歲，畫果子一籃」，都清晰如昔。

想來，春聯是很有年味的傳統文化，但也可以「文創」一番。

西來寺近期活動	
時間	活動名稱
1/21 周六	慧開法師英文佛學講座 (2:00pm)
1/22 周日	慧開法師中文佛學講座 (2:00pm) 環保回收日 (2:00pm-5:00pm)
1/27 周五	除夕延生普佛 (辭歲) (7:30pm)
1/28 周六	新春朝山 (5:00am) 禮千佛法會 (10:00am) 新春文化表演 (12:00pm)