



我們要以忍為力，平常訓練自己忍苦、忍難、忍識、忍餓，最要緊的是忍一口氣，凡事能夠忍耐，委曲求全，必能成功。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

遊藝筆記

文與圖／陳牧雨

戊戌談犬賞析詩詞

丁酉離去，戊戌接著到來！戌年屬狗，接酉年的雞後面。事實上雞是人類最普遍的家禽；而犬正也是人類最親密的家畜！在古代以農立國的社會，幾乎家家戶戶都養雞養狗，因此只要聽到雞鳴狗叫，就知道是有人聚居的村落了！

所以，「雞犬相聞」是指人們住得非常靠近，陶淵明〈桃花源記〉說：「阡陌交通，雞犬相聞。」就是這個意思。

同時由於雞犬與人們的生活實在息息相關，因此就出現了許多相關的成語，比如說：「一人得道雞犬升天」、「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」、「雞犬不寧」、「雞鳴狗盜」、「偷雞摸狗」等，雖然鄙俗，但處處表現出人與雞犬間的緊密關係。

至於大家耳熟能詳的「白雲蒼狗」成語，是出自杜甫〈可嘆詩〉：「天上浮雲似白衣，斯須改變如蒼狗。」本意指浮雲像白衣裳，頃刻又變得像蒼狗，後來演變為比喻世事變幻無常。

人們養雞主要還是為食其肉，養狗則不然，狗見到陌生人會狂吠，人們就因為狗的這個特性，養狗防盜！而且狗對主人忠誠，為了護主，甚至不惜犧牲生命，因此，自古以來，人類就把狗視為最忠誠的朋友！歷史上也不乏許多賺人熱淚的人犬故事。

我國養狗的歷史久遠，歷代詩人因此也

不免產生許多有關狗的詩句。如陶淵明的〈歸園田居〉：「曖曖遠人村，依依墟裡煙；狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。」以及呂徽之的「何事曉來吠一聲，有人採汲門前井」，以狗吠生動的描繪出田園生活安靜景況。

不過，黃遵憲的「歸來落拓不得志，牽狗都門日遊戲」，卻是藉牽狗遊戲表現出落拓時百般無聊、浪蕩消沉的心情。

而古詩裡常出現的黃耳或黃犬則有三個意義：

一、犬的通稱。如白居易的〈池畔逐涼〉：「黃犬引迎騎馬客，青衣扶下釣魚舟。」又如宋代周弼的〈歲除思歸〉：「野屋定堆落葉，山徑應鋪石蕪。一別經秋不到，隔離黃犬誰呼。」等。

二、獵犬的代稱。如蘇東坡蘇軾的〈江城子（密州出獵）〉：有「老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼。錦帽貂裘，千騎卷平岡。」之句，其中「黃」指獵犬，「蒼」則是獵鷹。

《史記·李斯列傳》記載，李斯將被腰斬時，告訴他兒子說：「吾欲與若復牽黃犬俱出上蔡、東門逐狡兔，豈可得乎！」這黃犬也是指獵犬。李白〈襄陽歌〉：「咸陽市上嘆黃犬」，用的就是這個典故。

三、信犬。晉·祖沖之的《述異記》記載，陸機有黃耳犬，陸機曾將家書放於竹筒



繫於犬頸，而黃耳犬竟能代為送信。此後，黃犬成為信使的代稱。

宋·秦觀〈別程公闢給事〉詩：「裘敝黑貂霜正急，書傳黃犬歲將窮。」而元朝·王實甫《西廂記》第四本第一折則以：「黃犬音乖」，表示「音訊全無」之意。

犬的外型因品種不同而種類繁多，且差異甚大。臉型有長有扁、體型有大有矮、有胖有瘦，毛有長有短之異、捲直之分，顏色變化亦多，很難描述犬類獨有的特徵

，這也造成畫家描繪的困難。故自古有：「畫人難畫手；畫樹難畫柳、畫物難畫狗。」的說法。

至於馬援〈戒兄子嚴敦書〉中所謂「畫虎不成反類犬」的說法，我則有些不同的意見。老虎外型特徵鮮明，應該比犬好畫。或許因為馬援沒有繪畫的經驗，所以他這句話只是單純地告誡他兄長的兒子：不要本來想畫不平凡的老虎，因為技術不佳，反而畫成平凡的犬類吧？

佛法真義

四大不空

文／星雲大師

我在童年時，常聽到社會人士揶揄出家人說：「和尚是財色酒氣四大皆空啊！」其實，這個社會把「四大皆空」誤會了。不說「四大」非關「財色酒氣」，而是指「地水火風」；就以《心經》所說：「色即是空，空即是色」，可見「四大皆空」實際上是「四大皆有」。

「空」和「有」是體和相關係，空是體，有是相，二者相即不二。比方說，當我們把手握起來是拳頭，張開來是手掌。但是一下握拳，一下張開，又是什麼呢？它是手掌，也是拳頭；它既不是手掌，也不是拳頭。拳頭、手掌看似不同，其實它們來自同一個本體——手。

「空」就好比這隻手，「無」和「有」好比拳頭和手掌。本來是「無」的，因緣聚合成為「有」；本來是「有」的，因緣離散成為「無」。「空」的本質統合了「有」與「無」的表相；「空」與「有」不一不異，就好比手和手掌不一不異的道理是一樣的。

所以，有了「空」才可以建設「有」。像茶杯空了才能裝茶，房間清空才能住人，身體的器官，如鼻子不通、血管阻塞等等，就是體內的空間狀況異常。甚至在人我的相處與國家的發展上，如果民衆的心中不「空」，充滿了成見、怨恨，不能包容彼此，則不僅經濟的成長停滯，社會的建設萎縮，個人的生命、財產也有危險之



↑有了「空」才可以建設「有」。像茶杯空了才能裝茶。

虞。以此觀之，「空」與人生的各種現象（有）關係至深。所謂「空容萬象是吾家」，佛教說「空」說「有」，原本是為了讓世人正確地認識「有」，從而放下對於「有」的執著，回歸「空」容萬象的本來面目。然而一般人不解「空」義，或望之卻步，或以此詬病佛教為消極之教，認為信仰佛教，則天也空，地也空，人也空，事也空，什麼都是空的，這樣的世界不是很可怕嗎？

地水火風 彼此含攝相容

有鑑於此，我將「四大皆空」解釋為「四大皆有」，並寫了一首對聯：「四大皆空示現有，五蘊和合亦非真」。所謂「四大皆空示現有」，說明沒有「四大」——地、水、火、風，就無法成就世間的事物，因為每一個東西裡面都含有地、水、火、風四大，而每個單一的元素裡面，又涵蓋有四大元素，重重無盡的彼此含攝、相容。（待續）

行萬里路

在佛光山做義工 印證給的精神

文／夏長策

漫步在佛光山佛光大道往藏經樓的路上，一路享受著徐風撲鼻的花香，南台灣的冬陽尤其令人心曠神怡。不自覺想起蘇東坡那句「我欲乘風歸去……」。

是的，幾天後，我將準備著返回美國的路途上；那臨別帶著無奈心情陣陣撞擊著自己，該怎麼敘說那感覺呢。自己本來沒有詩人那份灑脫，也沒有像蘇東坡能將世事滄桑化為筆墨紙張的才華。但是，我確實感到那人生在世的選擇，往往是在已經被安排好的。

二十七歲，偶然的安排下到美國留學，成家立業，就此走上了大半生的「異國路」。「光陰似箭」在兒時只是一句成語、一個口頭禪；如今，才深深體會到時光的飛逝是如此的真實，也更明白佛陀對弟子們的開示「生死在鼻息之間」，「無常」豈僅是一個名詞，當自己做不了主，它就變成了自己的主人。



藏經樓茶禪區以茶與大眾結緣。

力與力量，從成功的喜悅中獲得自信。

四德——讓孩子有好生之「德」表現心中的善良與愛，愛惜自己、大自然和生命。品「德」：我利用生活裡品德活教材，隨時教育孩子學會做人處事。公「德」心：以身作則，在公眾場所乘機

鼓勵孩子為他人著想，善小而為之。口「德」：對孩子說的話，三思才出口，懂得同理心，設身處地地了解孩子的錯，再正向引導，避免緊張的親子關係。



最好的禮物

文／林淑雲

給孩子三從四德 教養好品格

對「給孩子良好的教養，品格高尚，是做父母者能給的最好的禮物。」特別有共鳴。

在教養孩子的路上，我盡量和孩子站在一起，善用三從四德的好教養方法，不斷進化成孩子口中的好媽媽，培養好品格的孩子，提升好品格的實踐的能力，讓好品格改變自己，也為周遭的人帶來幸福。

三從——「從」閱讀，找到品格典範。透過閱讀，我要孩子尋找仰慕的人、

或他們一句話、或是一個動作，就能激勵孩子有為者亦若是，實踐好品格。像我女兒效法陳愷伊為弱勢服務的精神，就常抽空為獨居老人整理環境，和他們聊天。

「從」做家事，學習生活能力。從小我就要求孩子做家事，學會打理與掌握自己生活中大小事情，不用事事依賴父母，自然對自己產生很大的自信心。

「從」心支持，自由發展天賦。當我了解孩子做哪件事總是充滿熱情活力，就給孩子一雙飛翔的翅膀，發揮他們全部的能

西來寺近期活動

時間	活動名稱
3/2~4 周五~日	雲水禪心生命體驗營
3/4 周日	2018 光明燈上燈法會
3/6 周二	松鶴學苑第七期開學
3/9 周五	大悲懺法會（7：30 pm）
3/10 周六	敦親睦鄰 校內演講暨詩詞朗誦初賽
3/10 ~5/26	中文西來書院春季班開學
3/17 周六	全球信徒香會