



老子云：「五色令人目盲，五音令人耳聾。」五光十色、塵世喧囂使我們如聾若盲，失去自己的方向。

相聚梅園

文與圖／楊堤曉

夜晚睡在帳篷裡，聆聽森林交響樂：高高低低各種節奏的蛙鳴、山羌叫聲，還有野豬在梅園某處翻土挖蚯蚓的聲音……

梅花開了，外子的高工同學邀大家到他南投縣仁愛鄉老家的梅園露營。

我們一共九個家庭和一隻小狗，除了主人住在屋內，八頂顏色、型式各異的帳篷就搭在小屋邊的草地。這群好友十六歲結緣，如今六十歲再聚首，分享生活趣事，聊著各自的工作和際遇，話匣子一開，完全停不下來。

梅園依傍著北港溪，座落於地形起伏的台地上，園子裡綠草如茵，梅樹都有了年歲，古雅蒼勁的枝幹覆著淺綠斑剝的附生植物，細密繁複的枝條滿布潔白花朵與花苞。遠看樹上彷彿堆著白棉絮，籠著白雲霧；近看玲瓏清雅的花朵，吐著嫩黃精緻的花蕊，一股淡淡的甜香飄散在空氣中。

接近黃昏時，空地上安頓好桌椅，端出熱騰騰的燒酒雞、芥菜雞、芋頭米粉湯，再擺上滷牛肉、八寶肉醬、芋蔥粿、乳酪蛋糕……大夥享受著各家主婦巧手準備的餐點，夜色降臨時，升起溫暖明亮的營火



，喝茶、酌酒、閒談。

主人高中時綽號「番王」，因為來自仁愛鄉，但其實他是個漢人，只是在原鄉長大。當年，「番王」祖父來到泰雅部落，原民告訴他：「那邊沒人的，你用吧。」於是，他的祖父就開墾出一片山田。但是，種什麼都被獼猴、野豬、山羌、鳥、蟲啃蝕殆盡，只有梅子酸澀的滋味動物沒興趣，得以倖存。

近幾年，「番王」從父母手中接下這片梅園，採用新的經營策略：不再施肥，只除草，用腐葉滋養土地；採梅時也不採光，讓「落果歸根」回饋母株。前五年，梅樹不能適應，枯黃凋萎奄奄一息，樹根只好掙扎著向四周延伸探尋活路。第六年開

始，梅樹接引上大地豐潤的網絡，愈長愈好。

「番王」說，小時候這裡到處都是蝴蝶，早晨，蝴蝶會順著河流從山上飛下來，傍晚再逆著河風飛回去。他常和小同伴們沿著河邊灑尿，引誘蝴蝶吸食，然後用蝶網捕捉賺零用錢。

大夥兒啜飲淡黃色、甜美如蜜的小米酒，說說笑笑，「番王」還不時穿插幾句泰雅語教學。稍早，他帶我們去隔壁串門子，找小學同學阿德，我們用臨時學的泰雅語跟他高齡八十的母親寒暄，謝謝她為我們蒸紅豆糯米飯。

「番王」很欣賞魏德聖的電影《賽德克·巴萊》，並為我們解說霧社事件：日人

禁止出草、紋面，限制織布、狩獵，原民只能以苦力、幫傭為生，受到輕視與壓迫。帶領族人起義抗日的莫那魯道說：「如果文明是要我們卑躬屈膝，那我就讓你們看見野蠻的驕傲。」

「番王」侃侃而談血祭祖靈的傳統，以及為維護信仰、尊嚴的悲壯抗暴事蹟。他說，這部片子鼓舞了部落青年，而我也因為他的介紹，重新認識了這剛烈的族群，因而更加敬佩他們。

夜晚睡在帳篷裡，聆聽森林交響樂：高高低低各種節奏的蛙鳴、山羌叫聲，還有野豬在梅園某處翻土挖蚯蚓的聲音……

這片生態豐富的大地，美得令人悸動，真感恩「番王」安排了這次家庭露營！

釋迦牟尼佛傳

佛陀住世時的印度社會

文／星雲大師

很多人都以為今日學佛的人，是逃避現實，消極厭世，這實在是誤解了學佛的本義。佛陀所以出家修道成佛，一方面當然是為了解救自己生死苦惱的問題，但另一方面是為了解救被壓迫的人民。我們如果知道教主釋迦牟尼佛住世奮鬥的經過，一定就會明白他實在是一位偉大慈悲的革命者。

他革命的對象，一是階級森嚴的印度社會，二是沒有究竟真理的神權宗教，三是生死循環不已的自私小我。

講到革命問題，世界上偉大的革命者其數雖多，但那些革命與佛陀的革命精神，實有天地的懸殊。

一般的革命家，雖然標榜著為民的口號，但人民並不因此而得到幸福，因為他們的革命是源於瞋恨敵人，所以用出的革命手段都很殘忍。唯有佛陀的革命，完全是由於慈悲心腸的激發，他的革命是用慈悲覆護一切，感化一切，他不用暴力，行的是不流血的革命，這才是真正的革命。

一般的革命家，大都是由下而上的。他因為感到自身的不自由、不安樂，而才聯想到別人的不自由、不安樂，所以就起來推翻不合理的勢力。唯有佛教的教主佛陀，他的革命是由上而下的，他本是貴為王子之尊，過著優裕的生活，照理他是用不著什麼革命的，但他看到很多遭受壓迫的民衆，為了公理與正義，他不能不擺脫王子的虛榮，用一切眾生平等的真理，來為那些被壓迫的可憐的人們代抱不平。

一般的革命者，都是向外革命而沒有向內革命，說明白一點就是向別人革命而沒有向自己革命。唯有我們的教主佛陀，他知道每人都有一個自私的小我，都有生死之源的煩惱無明，為了求得真正自由自在的解脫，他不得不向五欲、榮華富貴革命，捨離一切的愛染，去過平實的生活，這才是究竟的革命。

講到佛陀革命的對象，第一就得先要了解當時印度社會的組織，第二要了解當時印度的宗教和思想界，第三要了解自私小我的可怖！

關於當時印度的宗教和思想界，在次章會說明；向自私小我革命，這在本傳裡處處都會說到，現在先來敘述當時印度社會的組織：

原來，在三千年前的印度社會，因為職業的分化和種族尊卑的觀念，形成了征服者與被征服者的關係。雖然同是征服者，卻又有貴族與平民的畫分；被征服者，那就是被公認的賤族，他們就是遭受歧視和壓迫的所謂奴隸。

征服者的第一階級是婆羅門，這就是古印度的宗教徒，他們為了維持自身的權利，和鞏固在社會上的崇高地位，把印度的社會分成四個階級，他們自己列在第一。他們的權威、橫暴，都靠一卷《摩奴法典》，其他階級的種族要無條件的信奉和接受。

由於印度當時產生了這一種特殊的階級，素來游牧人民那悠悠春夢似的生活，像在碧綠海水上飄浮的小船被擊沉了。婆羅門用儀式、祭禮、梵咒，像枷鎖似的束縛了五印的人民。

第二階級是刹帝利，這就是與婆羅門同樣被尊敬著的王族。這些王族，就和我國當初封建制度下群雄割據的時代類似。

(待續)



↑釋迦牟尼佛是一位偉大慈悲的革命者。

西來寺近期活動	
時間	活動名稱
周一~周四	KSCI 18台 《星雲法語·人間生活禪》 (11:55am-12:00noon)
3/9周五	大悲懺法會(7:30pm)
3/10周六	校內演講暨詩歌朗誦初賽 (12:30pm)
3/11周日	社會關懷組老人院探訪 (9:00am)
3/17周六	北美信徒春會(9:30am)
3/21~25 周三~日	西來寺春令佛學營(英)

溫柔的對待



螞蟻

文／林少雲

院子裡有一隻鳥籠，籠子裡養了隻八哥。籠子下經常有八哥甩頭甩嘴時掉落的飼料。

飼料是米糠加上各種營養劑所製成的，八哥喜歡吃，想必有些許香味，所以掉在地上，常吸引螞蟻來搬運回去儲藏。

對於螞蟻，我是非常縱容的，夏天一到，四處可見螞蟻的小小身影，任何食物的碎屑掉在地上，立刻有一群螞蟻秩序井然的列隊來搬，隊伍排得彎彎曲曲，宛如珠鍊一般，而且在任何地方都可見到，是夏季的一大景觀。

我總是以欣賞的眼光觀察這小小的生物

，牠們扛著八哥的飼料，從院子的這頭走向那頭，然後消失在花壇下紅磚縫中；這一路上，對小不點的牠們來說，無異是千山萬水，途中還常會遭遇許多危險，而一命嗚呼。

院子裡那隻小狗，平時不太理睬螞蟻，但偶爾興起，尾巴一掃，對螞蟻來說，猶如一場龍捲風，掃得牠們暈頭轉向。

烏龜對牠們也是一大威脅，烏龜常從水盆裡爬出來，在院子裡散步，烏龜並不會吃螞蟻，但卻會不小心踩死或壓死螞蟻；甚至兩隻溼淋淋的烏龜，在院子裡散步一圈，身上、四肢、肚腹沾了不少螞蟻，隨即又爬回水盆中泡水。那些螞蟻，莫名其妙地就置身大海之中，有時還搞不清楚到底是怎麼回事，已經淹死在水中了。

這時候，如果恰巧我在院子裡，必定立即展開搜救行動，趕至水盆邊，用手指頭往水中一點，救出一隻螞蟻，放回地上，再一點水又救出第二隻、第三隻、第四隻……

看大難不死的螞蟻，分不出東西南北的在地上亂走，似乎迷失了方向，但能不死，是多麼幸運啊！待牠們從極度的驚慌中鎮定下來，必定能找到自己的同伴和自己的家。而那些我來不及營救就已淹死的螞蟻，也是幸運的，結束了螞蟻生涯，可以早些轉世，或者下輩子投胎為不怕水的魚兒，快樂地生活在水中。

寶月上堂齋

焗烤奶油白菜

文／陳寶月 圖／香海文化

材料：
白菜(包心白)1顆、金針菇1包、玉米粒罐頭1罐、台灣芹菜數根、巴西利1株、新鮮香菇5~6朵

調味：
麵粉4兩、起司絲或起司片少許、黑胡椒(顆粒)適量、奶油條1條、香菇粉少許、奶水1罐

作法：
①白菜1顆剖成六瓣，將硬梗除去，沖洗後，過水氽燙至軟，撈起瀝乾，待涼。將金針菇汆燙撈起。新鮮香菇切薄片，汆燙。
②玉米粒去水瀝乾。台灣芹菜去葉，梗稍拍切末。巴西利切細末備用。



③乾鍋將麵粉炒香至變色，待涼。
④所有材料(除巴西利)全部攪拌均勻，取一容器，填入食材，並撒上起司絲和巴西利。
⑤烤箱先預熱10分鐘，溫度180度，烤20分鐘即可。