



研究要靠資料，發明得靠才華，讀書需要深思，做事應該明辨。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple(I.B.P.S.)
3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745
Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944
E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲禪話

大和尚小和尚

文/星雲大師

山東湛山寺的住持明哲長老，1925年出生在山東濟寧，做過中國佛教學院的教務長。這幾年，他多次來訪佛光山，而我也曾到山東青島靈珠山菩提寺，參加重建落成開光暨陞座典禮，為明哲長老送座祝賀，我們可說相處甚歡。

2011年8月，明哲長老特地帶領信徒來山相訪，我也設宴歡迎，在餐會的時候，發生了這麼一段趣談。

明哲長老問我：「你知道我叫什麼名字嗎？」

我說：「你是明哲長老啊！」

他搖搖頭說：「我生下來的時候叫什麼？」

我回答說：「那我就知道了。」

他說：「我告訴你，我出生後沒多久，我的小名就叫『大和尚』。」

我一聽就說：「哎呀，我也有個小名呢！因為我從小生得肥胖，人家就叫我『小和尚』。」接著我又說：「今天是『小和尚』遇到『大和尚』了呀！」

明哲老說：「可是現在不一樣了，你是『大和尚』，而我是『小和尚』。」

我趕緊說：「也不去論誰大誰小了，現在我們都80多歲，通通都叫『老和尚』了。」

佛理中，大中有小，小中有大，無大無小，大小一如。而名稱是有變遷的，例如，初生的嬰兒若是「女嬰」，稍長就叫「女童」，再大一點叫「女學生」，然後是「小姐」、「太太」、「媽媽」，到老年就是「老太婆」了；到底哪一個才是自己的本來面目呢？其實都是，但也都不是。所謂的本來面目，是要去除這許多假相以外，才有真的內容。

不論是大和尚、小和尚、老和尚都好，最重要的是，必須真正與佛法相應，與六和敬相應，那才是一個標準的和尚喲！

沒有雙手 她挑戰畫千手觀音

【記者李祖翔台北報導】沒有膝蓋可以跳舞，沒有雙手也可以彈琴，今年將滿25歲的四肢截肢舞蹈家郭韋齊，還要開個人巡迴畫展，挑戰描繪「千手觀音」，義賣收入預計幫助弱勢孩童，讓他們都有早餐吃。

「小學2年級開始學畫畫，因為生病，語言發展不好，畫畫成我溝通的方式。」郭韋齊熱愛繪畫，除了練習舞蹈和表演，她一有時間就待在畫室，從下午2時畫到晚上11時，從不嫌累或不耐煩，平均1幅畫要2至3周才可以完成。郭韋齊說：「比較大的挑戰是我截肢了，只能用（手腕的）骨頭握筆，握久了很痛。」

郭韋齊的畫作題材以童年、家人互動和生活經歷為主，例如媽媽懷了弟弟後，就由阿公和阿嬤照顧她，畫面就繪出綠油油的鄉野和3個緊緊相依的人影；還有畫出截肢舞團團員的合影，以及一幅故鄉的一棟老房子。

由於郭韋齊的母親鼓勵她多做對社會有益的事，所以從小培養了關懷弱勢的心，繪畫題材也多了普度眾生的「地藏王菩薩」、「開智慧的「文殊菩薩」，未來要挑戰的是「千手觀音」，她說：「我沒手，而



她手多，所以才要挑戰。」

儘管郭韋齊跑過馬拉松、登過玉山、體驗過飛行傘及高空跳傘、橫渡過日月潭及環島台灣，還獲得十大傑出青年表揚，是「混潑綜藝團」的固定舞蹈班底；她會彈琴、下圍棋，是著名的生命鬥士，但當她想在25歲生日舉辦一場個人的「成長畫展」和找一間不麻煩別人、能盡情作畫的畫



四肢截肢舞蹈家郭韋齊將辦成長畫展，圖為她登玉山峰頂的自畫像，運用鮮明色彩，展現對生命的熱情。

郭韋齊因為雙手截肢，只能用手腕的骨頭握筆作畫。

室時，依然四處碰壁，連畫具使用都很刻苦。

專為孩子圓夢及幫助受飢兒而成立的「世界和平會」，看到了郭韋齊的困境，決定提供台北辦公室的部分空間給她當畫室，且指示員工盡力在生活上給予協助；郭韋齊將舉辦12場「花樣年華——全國公益慈善巡迴畫展」，計展出近40幅畫作。

雲水禪心體驗營 青年修行釋煩惱



【人間社記者里柏洛杉磯報導】第7期「雲水禪心」生命體驗營日前在佛光山西來寺舉行，此次以「解決煩惱」為主題，帶領逾70位青年探索佛法。

開營典禮中，西來寺住持慧東法師將「雲、水、禪、心」逐字解析釋義，引領青年放下煩惱，用心體驗3天2夜的旅程。

在「與生命對話」課程中，慧東法師為青年解答生活中的疑惑，並指出「其實解決煩惱的關鍵就是了解自己的內心，放下自我，青年應廣結善緣、擴大自我，凡事先為他人的需求考慮，如此一來，煩惱也都會漸漸煙消雲散。」

體驗營的課程是動靜結合，有道法師、慧軒法師分別指導「太極十八式」及「禪修經行」，引領青年放慢腳步。在「寺院探索」課程中，青年了解每座殿堂和設計背後的意涵與佛法道理，如在五聖殿體悟到菩薩的智慧、慈悲、願心和修行；行經成佛大道時，了解到每個人都要耕耘自己的福田。

慧軒法師主講「禪修在生活中的運用」

，強調不僅要在禪坐中修，更要在生活中修，希望學員可以學會觀因緣，進而更加了解該如何去選擇；通過禪修讓自己擁有平常心，減少分別、比較的習慣。洛杉磯青年二團指導法師如松法師主持「煩惱要已讀不回」，講述「煩惱即菩提」，要把每個煩惱來臨的時刻當成修行的機會。

「解決煩惱的探討」座談會上，邀請4位與談人慧軒法師、高國峰、蔡月琴及晶晶，從不同角度出發，分享人生不同階段的煩惱，以及佛法如何幫助自己轉念。亦安排「心靈交流」，讓青年和法師面對面討論生活中的困惑，一同找尋答案。

最後，妙皇法師與如松法師主持綜合座談，由青年分享「雲水禪心」的收穫與啟發：「對佛門的規矩，從抗拒到接受，再到感恩的心境轉變，意識到只有自律才能真正擁有自由」、「最大的收穫是學會了廣結善緣，把格局放開，煩惱自然而然會變得渺小」，並以「行好事，莫忘初心」與大家共勉。

佛光山西來寺舉行「雲水禪心」生命體驗營，圖為住持慧東法師（前排中）與學員大合照。



學員在成佛大道上跑香。

圖/佛光山西來寺提供

西來寺近期活動

時間	活動名稱
9/2 (日)	社會關懷組老人院探訪 (9:00am)
9/7-9 (五~日)	中文正念禪修研習營
9/8 (六)	環保回收日 (2:00pm ~ 5:00pm)
9/9 (日)	青少年佛學班開學 (10:30am)
9/10 (一)	光明燈法會 (10:00am)
9/15 (六)	環保回收日 (2:00pm ~ 5:00pm)

電視弘法：洛城18中文台
周一~周四 (11:55am ~ 12:00noon)

人生實相

文/星雲大師

- 1 有苦有樂的人生是充實的
- 2 有成有敗的人生是合理的
- 3 有得有失的人生是公平的
- 4 有生有死的人生是自然的

我懂了

人生「一半一半」，能夠認識人生實相，放下對好、對全的執著，包容不完美、不完善，那才是完人。

禮體師無畏 一針一線縫出功德

【本報台北訊】20歲時，柯予晴經歷喪父之痛，有感喪禮上葬儀社老闆的細心，又有朋友邀約喪禮打工，激勵她重返校園進修生命禮儀；彷彿神帶領她進入禮體師的工作領域，承擔這項社會不可或缺，又兼具做功德的特殊行業。

今年29歲的柯予晴，在殯葬服務業擔任禮體師，她回憶多年前爸爸的喪禮過程，在葬儀社老闆細心安排下順利完成，讓她對殯葬業有了好印象。有一天，柯予晴觀看介紹女性禮體師的節目，愈看愈入迷，開始思考自己是不是也能從事這類工作；剛巧，柯予晴的朋友在生命事業服務，邀約她來打工，自此開始接觸生命事業。

頻繁接觸生命事業，柯予晴深感自身不足，於是重返校園就讀仁德藥專生命關懷

事業科，隨後再插大進了玄奘大學生命禮儀系，學習更多專業知識；同時，她也進入一家生命事業公司工作。

柯予晴說，學校、業界鮮少觸碰到禮體技術，總是把握每一次的學習機會，仔細觀察前輩禮體師的技巧，偷偷做筆記，回家後再上網看國外案例。

後來有機會接受禮體師的教育訓練，柯予晴跟著前輩們一起見習較困難的縫補下針、打結、收線，做到近似往生生前最安詳的相貌。她表示，禮體師不但特殊，而且是社會需求的重要專業人員，往生者能否走得安詳，家屬的心是否得以撫慰，全操在她手上的一針一線之間，她不在乎颶風天或大半夜出動，只在乎這分專業與功德。

佛光新聞集錦

馬來西亞 雲水書車啓動

佛光山新馬寺日前啓動第一台雲水書車，禮請佛光山泰華寺住持心定和尚、新馬泰印教區總住持覺誠法師、新馬寺副住持如彬法師，以及柔州、士乃州地方官員等嘉賓主持啓動禮。覺誠法師表示，雲水書車將走入柔州、士乃州，為偏遠地區的小孩及民衆提供閱讀機會，並推廣全民讀書運動，希望藉由閱讀來改善生活品質。

(黃俊聞)

澳洲 多元宗教祈雨祝禱

澳洲東南部地區日前飽受乾旱侵襲，乾旱程度與受災面積創1965年來之最。佛光山南天寺受邀至穆斯林學校Amity College參加「多元宗教祈雨祝禱」活動，與伊斯蘭教、天主教等宗教代表一同祈禱，全校師生及家長逾6百人參與。南天寺妙友法師恭誦英文版星雲大師〈為新南威爾斯州降雨祈願文〉，Ibrahim Karaisli以《古蘭經》中的祈雨祈願文祝禱，天主教神父Ron Peters朗讀《聖經》祈雨篇章，共同祈願帶來豐富而有益的雨水灌溉大地。

(知仁)