



一個人如果能時時
仰無愧於天，
俯無忤於人，
則此人的道德梵行
就幾近於圓滿了。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

星雲法語

如何聽話

文/星雲大師

一般人對於說話，通常只講究如何口若懸河、辯才無礙。說話，固然是「一門藝術」，如何會聽話，更是一門學問。一個人如果不會聽話，就不能通盤了解人事、人情，甚至不能了解人心；如果懂得善聽、會聽，則家人、親戚、朋友、長官、部下，甚至整個社會民情風俗、政經脈絡，你都能了然於心。因為你從對方的言語裡，得到很多的道理，得到很多的訊息。因此如何聽話？有四點看法：

第一、能知言者的人品：有些人一開口，就能從他說的內容裡，知道他的品格道德。有的人喜歡挑撥是非、捏造事實；有的人言語如冰、語帶諷刺；也有的人「烏鴉嘴」，愛逢人說項，甚至口出髒話惡語。但是，也有人惜金如金，有人一語如千斤之鼎。像東晉王獻之少言，宰相謝安讚許他賢良；俄國大文豪索忍尼辛謙言正論，發人深省，其道德勇氣，震撼世界。

第二、能知言者的意向：有時候，從言語中，也可以辨別出這話究竟是開導我，還是啟示我？是責備我，或是要我幫助他？所謂「絃外之音、意在言外」，只要對方一講話，雖然主題沒有明說出來，我們也要能夠察顏觀色、審慎言聽，從他的語言裡，判斷講話的意向與動機目的。

第三、能知言者的識見：人云：「行家一出手，便知有沒有。」只要對方一開口，我們便能從他的言談舉止裡，了解他的知識、見解、思想，到達什麼樣的程度。但是，在洞燭他人之前，自己必須培養識人達事的修為，如《文心雕龍》所言：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」具備深廣的閱歷與廣博的識學，才能通曉世事、練達人情。

第四、能知言者的氣質：對方一講話，不論憤怒的言詞，或者委屈的心聲，語言代表他的心理狀態，他的想法，從話裡很容易就可以察覺出他的氣質如何？有的人讓你感受到他的氣質高尚，如陶淵明「歸去來辭」，淡泊不拘；蘇軾「放鶴亭記」，超俗離塵；乃至禪門古德不慕榮利、儉樸灑脫，有著安貧守道、幽默慧黠的氣質。但是也有人一跟你講話，所謂「狗嘴裡，吐不出象牙」，三言兩語，就讓你覺得他的氣質粗俗。

所以說，會講話是學問，會聽話則是智慧。我們從說話裡，學習如何適切地運用語言，從會講話裡，更要懂得如何會聽話，才能聽出學問，聽出道理，聽出善巧。如何聽話，這四點可以供吾人參考。

- 第一、能知言者的人品，
- 第二、能知言者的意向，
- 第三、能知言者的識見，
- 第四、能知言者的氣質。

佛光山三壇大戒 星雲大師接心



【人間社記者陳德啓高雄報導】「一輩子只做一件事，就是把出家人做好。」佛光山開山星雲大師日前，在傳燈樓四樓大師館與「佛光山二〇一九年傳授國際萬佛三壇大戒」的戒子接心，溫馨的話語猶如定心丸，安住所有人的心，現場戒子感謝大師的善巧方便，成就其圓滿戒會，紛紛發願「將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩」。

五十六位戒子禮拜得戒和尚星雲大師後，大師以親身經歷及《貧僧有話要說，我的發心立願》一文，勸勉戒子「永遠出家，發心入道，不要離開道場，堅持信念」。憶及年幼時期的生活點滴，從小無論是打水、掃地或者煮飯、洗碗等家事，樣樣都做，雖然沒上學讀過書，但是跟隨外婆學習，唱詩偈、背誦經文。十二歲時，戰爭爆發，母親帶著他外出尋找失蹤的父親，卻因此促成日後到南京棲霞山出家的因緣。

堅持信念 新戒體會法味

星雲大師分享一生如何面對病痛、生活艱困與弘法困境，乃至瀕臨生死交關，如何化險為夷。述及出家以來，即堅持「一心一意做和尚」的信念，即便十五歲受

持三壇大戒，因燃戒疤造成頭蓋骨凹陷，卻開啓拜觀音的因緣，經數年努力不懈而逐漸恢復，特別感謝佛菩薩的眷顧。尤其二十歲時，太虛大師到訪焦山，對著他說三個「好」字，讓他因此畢生發心兌現人間佛教的宏願。

大師述說年少時，就讀焦山佛學院的林林總總，以及跟著師父回祖庭白塔山大覺寺禮祖的情景。當時教育局的人知悉他從南京來，而委請他當國小校長，大師心想，當校長是自己一生的希望，因而答應；為了勝任校長職務，還特別寫信請教南京的朋友，寄相關教材給予參考，累積豐富的教學經驗。後來再度回到佛光祖庭宜興大覺寺時，還被當時的學生認了出來。

大師娓娓道出來台弘法的經歷，一路走來，感謝當初渡海來台之際，師父的旅費支助；感謝孫立人將軍的夫人孫張清揚女士及佛教界朋友的適時伸出援手，讓他面對困境時，都能迎刃而解。大師透過一生弘法的真實故事，讓戒子體會了大師刻苦自學、做中學、以無為有、與病為友的箇中法味，一生勤於筆耕，著作等身，並結集成三百六十五冊、三千多萬字的《星雲大師全集》。

↑佛光山開山星雲大師（中）與「佛光山二〇一九年傳授國際萬佛三壇大戒」的戒子接心。圖/人間社記者莊美昭

從你發心 共同成就佛道

現場戒子提問：如何增強信心？如何學習大師護法衛教的精神？如何規畫弘法方向？在大陸如何扎根僧伽教育？大師開示，出家「自然」就好，只要自在快樂過日子；當初開創佛光山，並非因個人的雄心大志，而是希望在弘法路上，為佛教盡心、為眾生盡力；大家只要秉持「盡心盡力」的精神，就能將佛法弘傳十方。

如何向自己革命？大師淡定地說，所謂革命，是自己有錯必改不再犯，並且受到大眾的認同。談到僧伽教育，「由你發心開始。」大師表示，由於「你」的發心，就有其他人接續發心，只要集合眾人力量共同參與，那麼成就自會不同凡響。讚歎各位都是發心發願而來，期許「我為你努力，你為我努力」，一起成就佛道。

最後，現場的法師們與戒子齊唱〈為僧之道〉、〈觀音發願文〉、〈佛教青年的歌聲〉，祈願大眾均能在平安幸福之中。

生死自在



慧開法師（佛光山副住持、南華大學專任教授）

媽媽最後的生命示現——我的永續生死學功課(十二)

八點二十三分，我在捷運車上接到二弟的電話，告訴我媽媽已經停止呼吸了，我跟二弟說，即刻開始為媽媽助念，同時趕緊聯絡覺勤法師，十二分鐘後我回到家中。也許有人會問，媽媽為什麼沒有等我回到家中見過最後一面再走？我認為這就是媽媽的行事風格、也是媽媽的智慧。媽媽的為人處事一向非常阿莎力，在這個關鍵時刻，她真正要等待的就是佛菩薩的接引，而不是幾個兒子的最後一面。

從三年前開始，我就經常跟媽媽說，要往生佛國淨土，一定要有精神和體力，才能跟佛菩薩相應，所以人最後走的時候，一定要保留精神和體力，千萬不能拖到奄奄一息，體力精神全失，那就往生不了了，不知何去何從。

在媽媽住院期間，我也一再跟她強調這些道理，最後的情況顯示，媽媽有聽進去我講的話。二天前，我交代Yani每一小時記錄一次媽媽的血壓、脈搏、體溫，最後一筆紀錄是在二十四日晚上七點二十分，也就是在媽媽往生前一小時，血壓103/54、脈搏60、體溫36點8度。這些數據顯示，媽媽不但沒有拖到體力精神都耗盡，而是保有足夠的精神和體力，所以才能在孫兒的佛號聲中，含笑捨報往生，這也是我們至感安慰之處。

透過覺勤法師和佛光會的通報連絡，在九點前，永和學社的法師、佛光會的師兄、師姐就開始陸續趕來為媽媽助念。慧龍法師也專程來為媽媽助念，台大晨曦學社的老同學，也從北部各地來為媽媽通宵念佛。

原本我的想法是為媽媽助念到隔天上午八點，然後準備入殮事宜，但是我的學生啓哲跟我說，根據法規，人往生要滿二十四小時後，以死亡證明為憑，殯儀館才受理入殮，所以我就決定繼續為媽媽助念到傍晚六點。

媽媽在捨報之後，臉上沒有皺紋，印堂發亮。媽媽剛走的時候，嘴巴是張開的，助念到凌晨五點，就合起來了。原本媽媽因為血液循環停滯而在身體各部位出現嚴重瘀血現象，在助念二十二小時後，不可思議地全部都消除了。

一直到傍晚六點，還有二十多位師兄、師姐留下來助念，接著就由二弟妹用檀香水為媽媽淨身，然後更衣，為媽媽換上一身居士服，我還特別邀請南華生死所畢業的遺體美容專家陳姿吟來為媽媽化妝。在淨身、更衣、化妝完畢後，我就帶領大家念佛，瞻仰媽媽的遺容，感謝大家的辛勞，最後回向。

接著就準備帶媽媽到台北市第一殯儀館，進行入斂的佛事。媽媽的後事處理，從入殮、停棺、火化、三時繫念佛事、感恩追思會、做七、晉塔奉安到百日，一切都非常順利。因為現代社會大家都非常忙碌，我們兄弟有共識，所以決定不照傳統習俗看黃曆選日子，而是奉行「日日是好日」，一切隨順因緣，以大眾方便為主。

十一月二十五日晚上，由萬安禮儀公司將媽媽的遺體接到第一殯儀館，請慧龍法師主持入斂的佛事，後來心定和尚也特地來為媽媽說法開示。

（待續）

新歲



揮毫迎新春

文/米將小母雞

三十多年前，哥哥入小學時，班導師建議母親：「讓孩子學習『寫大字』，可以培養耐性。」那時台灣經濟起飛，手頭較寬裕的家庭都開始讓孩子學習才藝，我們家稱不上富裕，但因為「寫大字」的投資不多，母親便將哥哥送到林老師家中學書法。

哥哥周六下午到林老師家中寫字，返家後，母親磨墨伴著習寫，哥哥也頗有耐性，鄰家孩子已在外呼朋引伴打彈珠，他仍能如如不動地將老師交代的作業完成；而我總趁著哥哥離席時，將擱在紙鎮上的毛筆拿來寫看看，可這軟軟的毛筆真不聽話，要它走直線，它卻偏偏走曲線……

因為肯下苦功，哥哥在求學時期書法成績不錯；爾後，姊姊也跟著學習書法，兄妹兩人成了學校選手。在那肯吃苦的年代，他們經常沒日沒夜的練習，林老師常幫他們報名參加大小比賽，因此，周日父親載著兄姐比賽的路程，也成了我們一家五口的小旅行。

而每每頒獎時，我也不免驕傲沾光。家中獎杯多到櫃子擺不下，卻沒有一個屬於我的，兄姐總是安慰我：「看你喜歡哪一個，把上面的名字塗掉，寫上你自己的名字吧！」

一直未能將書法學好是我的遺憾！今年寒假我參加了一場書法研習，毛筆拿起來竟聽話多了。小時候兄姐寫書法的畫面歷歷在眼前，我決定亥年開始學習，子年時，門口的春聯將由我來揮毫！

文/星雲大師

人生什麼時候當沉潛呢？

- 1 時運不濟時
- 2 遭謗批評時
- 3 蓄勢待發時
- 4 深入研究時
- 5 不流於俗時
- 6 發明心性時

沉潛

真珠沉潛於海底，
寶藏沉潛於深山；
是寶物，就不怕沉潛，
愈是沉潛，愈能發光，
愈發有未來。

