



樹木不經日晒雨淋長不高，人格未經千錘百鍊不健全。

星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

# 人間福報

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple(I.B.P.S.)  
3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745  
Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944  
E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

# 三無 星雲大師自學之道

星雲禪話

## 轉讀大藏經

文/星雲大師

有一位大富長者很仰慕洞山良价禪師，他聽人說，請寺院的法師為自己和家人轉讀大藏經，功德很大。有一天，他特地帶著家眷到洞山良价禪師的寺院布施供養，並且請洞山良价禪師為他轉讀大藏經。

洞山良价禪師聽了微微一笑，從禪座上走了下來向長者合掌作禮。長者看到了，也跟著合掌回禮。洞山禪師接著又對他招手示意，繞行禪座三圈，長者也跟著禪師繞行三圈。之後，洞山良价禪師合掌作揖，就回到禪座上盤腿而坐，閉目沉思。

大富長者茫然不知洞山良价禪師的意思。

過了一刻鐘，洞山良价禪師緩緩張開眼睛，看著大富長者說：「你會意了嗎？」

長者一頭霧水，搖搖頭說：「不能會意。」

洞山良价禪師說：「你來不是要我做什麼嗎？」

大富長者回答：「我聽說轉讀大藏經功德很大，所以想請您轉讀大藏經。」

洞山禪師微微笑說：「我剛才已經為你轉讀大藏經了呀！怎麼還說不能會意呢？」

大富長者聽了，當下若有所悟，滿心歡喜地禮謝洞山良价禪師的無言開示。

三藏是指「經律論」，意思就是三學「戒定慧」，經為定學，戒為律學，論為慧學。現在洞山良价禪師閉目禪坐，正是不立文字，絕思惟、斬分別，不正是如長者所求為他誦讀經藏嗎？這位大富長者最初不解其意，後經洞山良价禪師說明，也能稍會其意，可說非常難得。

現在，在佛門裡找不到一個入處的有錢之士，如果能像這位大富長者，知道無言說法、無情說法、無聲說法，也算是難得的了。

【記者曹麗蕙台北報導】你心中的星雲大師是什麼模樣？從他的自學經驗，能獲得什麼啟發？亞洲最佳記者獎得主、資深媒體人紀碩鳴日前在講座上分享：「大家都說星雲大師是高僧大德，但從大師的自學之道，我認為他是三『無』大師——學習無師自通、管理無為而治，影響卻是無遠弗屆。」

93歲的佛光山開山星雲大師與紀碩鳴近期分別推出《自學之道》、《人間佛緣·走近星雲大師》2書，集結大師一生中各領域的自學經驗和佛緣。佛光山香海文化與台灣商務印書館合辦「走近星雲大師自學之道講座」，邀請紀碩鳴、佛光山淨土文教基金會執行長慧知法師與南華大學校長林聰明，與讀者分享「大師的自學經驗」、「與大師結緣的福分」，以及各自心中的大師形象。當天雖大雨滂沱，活動現場依然湧進4百位民衆，反應熱烈。

### 嚴謹自律 大師的管理文化

紀碩鳴表示，走近星雲大師後，更能看到他的自學之道。他以「名」字、「無」字，說明大師的影響力和貢獻。他說，大師非名牌大學出身、非名門弟子，卻被授予很多名譽博士頭銜，而名揚四海；從他的自學之道也可用「無」字概括——「無師自通、無為而治、無遠弗屆」。其中，紀碩鳴觀察到大師管理佛光山雖是無為而治，卻都身體力行，形成其管理文化，「無論是自學、治學、做人、做和尚，大師都嚴謹自律，為徒眾和信眾留下很好的榜樣」。

紀碩鳴指出，他與大師的緣分始於2005年第一次採訪，但他和佛光山是「差一點擦肩而過」，進而體會到「緣分不是等待」，最後才一步步「走近星雲大師」。他表示，橫跨數十年的多次採訪，近距離與星雲大師面對面談話，讓他每次走近星雲大師，都會有不同的感觸和體悟，在他心中的大師是「站在高處」、「走入民間」、「深藏慧心」。

林聰明則從教育立場切入，分享從大師



「走近星雲大師自學之道講座」在國家圖書館舉行，邀請紀碩鳴（左起）、慧知法師、林聰明擔任與談人，台灣商務印書館總編輯李進文擔任主持人。圖/人間社記者陳碧雲

自學歷程可以如何引導大學生受用學習。林聰明表示，大師一生不曾進正規學校念書，連小學畢業證書都沒有，卻能在世界創辦5所大學、20多所佛學院、3百多個道場，成就非凡。

### 遇到困難 大師想的是通路

林聰明認為，這一切都歸功於大師勤於閱讀、勤耕寫作、勇於接受挑戰、持戒嚴謹，尤其他入佛門後，善訂不同階段的目標，從最初好好做一名佛教徒，期許成為講經說法的法師，到發願做菩薩，進而直下承擔「我是佛」，讓他在日常生活中，時時自我警惕「行佛所行，為佛所為」，這些都是現今青年學子可效法的。

慧知法師則回憶，當年他負責藏經樓工程，因為颱風頻襲，被工程進度壓得喘不過氣，因而去請教大師。大師面帶微笑對

他連三問：「你知道我和我的差別在那裡嗎？」最後提點慧知法師：「當你遇到困難，你的心中都是情緒；當我遇到困難時，心裡想的是通路。」讓慧知法師有所頓悟，直說：「大師永不放棄，不會因困難而打退堂鼓，而是用平常心去對待人間不平的境界，他也是這樣教育弟子。」

慧知法師也在講座中分享，他與大師的體育緣。身為三好體協執行長的他曾問大師：「什麼是體育？」大師回答：「整場比賽都是教育。」並進一步說明，「整場比賽的涵蓋不只是那40分鐘，而是他的日常生活。」慧知法師再問：「追求勝利和佛教的和諧不是對立？」大師卻道：「追求勝利的同時，就是面對失敗與自己。」讓慧知法師恍然大悟：「運動員追求勝利的歷程，就是『修行』的過程。」「原來，大師才真的是運動專家。」

# 重陽登高懷故人 孝親報恩不忘本

文/星雲大師

秋祭一般是在重陽節的時候，究竟「重陽節」是什麼意義？

九月初九重陽節，就是敬老節。這一天，兒女們都要回家看望父母，送點禮品孝養。甚至這些老人過去對國家立下了汗馬功勞，國家社會不能因為他們老了就不予聞問，還是要給予一點關心。

過去印度有一個棄老國，不准許國中有老人，凡有老人，都必須驅逐。因為國王認為老人無力做事，又每天要吃食，實在浪費米糧。不過，有個大臣不忍心遺棄年邁的父親，於是偷偷地建了個地窖，好讓父親在裡頭躲藏。

後來這個國家由於沒有老人貢獻智慧和經驗，問題層出不窮。有一天，敵國送來一份戰書，全國上下無人看得懂裡頭所使用的文字，國王只好昭告全國，哪一個人能識得，將給予重賞。有位孝順的大臣便偷偷地到地窖裡向父親請教，在父親的指導下，大臣稟告國王，因而化解了一場可能發生的災難。

國王對這位大臣讚美有加：「幸虧有你的智慧，國家才能平安無事，你的功勞實

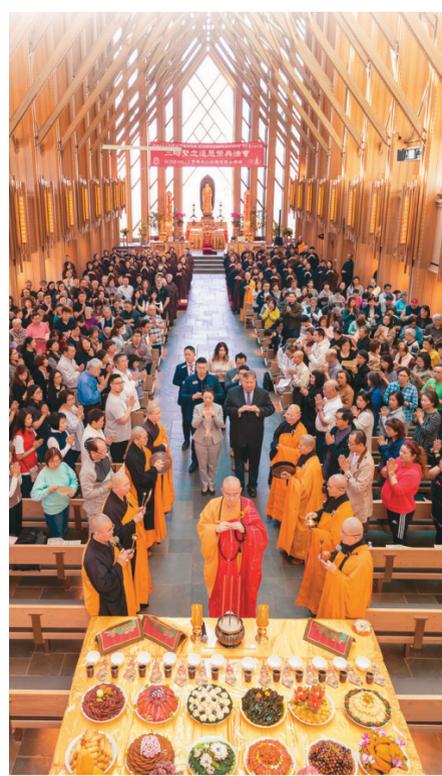
在很大啊！」大臣回答：「這不是我的智慧。」國王心裡納悶：「不是你，那究竟是誰呢？」大臣擔心事情露出破綻，就說：「大王！您必須答應免除我的罪過，我才敢說出實情。」

國王應允後，大臣就把擅自將父親奉養在地窖裡的事情稟告國王，並表示這些難題都是父親傳授他智慧和經驗才得以化解的。

國王聽了大臣的話，心生慚愧，說道：「老人竟有這麼大的功力，能拯救全國人民的性命！」於是下令全國民眾從此不得再棄養老人，必須克盡人子的孝道。若有不孝父母、不敬師長者，則要治他大罪。自此之後，棄老國因為有老人傳授智慧，國家也就變得越來越富強安定了。

有句話說：「家有一老，如有一寶。」一個家庭裡，如果對老人不恭敬、不尊重，也不關心，使得他們成為寂寞的獨居老人，那就不應該了。因此，希望天下的兒女，不要把父母當作足球、排球，推得遠遠的、踢得遠遠的，應該把他們當作橄欖球、籃球，緊緊地抱著，視他們永遠是我的長輩、我的親人。

（節錄《僧事百講3—道場行事》）



### 秋祭追思祭典三時繫念法會

適逢九九重陽之期，為提倡中國慎終追遠、孝親報恩的傳統倫理，佛光山西來寺特於10月20日舉行「秋祭追思祭典三時繫念法會」，以此功德回向眾善信，增福增慧；歷代宗親蒙佛接引，往生淨土。屆時歡迎蒞臨拈香，同霑法益！

時間：10/20(日) 1:30pm ~ 6:00pm  
地點：玫瑰崗紀念公園 (3888 Workman Mill Road, Whittier, CA 90601)

※參加辦法請洽佛光山西來寺電話 (626) 961-9697、傳真 (626) 369-1944，或是佛光山玫瑰陵電話 (562) 463-3966、傳真 (562) 463-6966，亦可電郵 buddhist@rosehills.com。法會詳情請至官網 <http://www.hsilai.org/pl/ch/Events/October.php>。

# 陳進發送愛20載 上萬個麵包進偏鄉

【記者羅智華專題報導】走進陳進發開設在高雄的烘培坊，剛出爐的麵包香味撲鼻而來，購買人潮湧入店內，好生意可見一斑。與太太一同學佛多年的陳進發，更秉持佛弟子的慈悲精神，每周定期將愛心麵包送到偏鄉給弱勢孩子；迄今逾20多個年頭、送出上萬個麵包，他還因此被冠上「麵包叔叔」的稱號。

64歲的陳進發說，烘培其實原本不在人生規畫中，當年以優秀成績考上高雄

工專，孝順的他為了不造成家裡經濟負擔而放棄升學，到麵包店裡當小學徒。學習力強的他很快就掌握到做麵包的訣竅，不僅烘培技巧日益進步、出師後創業當老闆，更考取專業烘焙證照。靠著好手藝與童叟無欺的經營態度，讓他很快在烘培界闖出名號，不少顧客第一次吃了他的麵包就成為主顧。

從小愛繪畫的陳進發，也利用工作之餘自學繪畫，當兵時還曾以「十大建設」版

畫作品榮獲陸軍文藝金獅獎。他起初先從人物肖像畫開始臨摹，再逐步延伸至佛教彩繪，作品不只受專家肯定，更受邀在國際文藝協會聯展中展出。

他的第一幅佛畫作品《觀世音菩薩》，就繪製地維紗維肖，菩薩面容看起來莊嚴柔和、慈眉善目。此外，他還會運用撿來的漂流木與石頭，加上黏土捏製出姿態生動達摩祖師像與觀音像。陳進發表示，明年就年滿65歲，可以準備退休了，他打算從烘培師身分轉換為藝術創作者，投入佛畫繪製與佛像雕塑，將信仰與藝術相結合。