



慈善救濟雖然重要，但教育文化更重要。由文化、教育來培養人才，宣傳教義，從思想見解上改造人心，才是根本的救濟。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

教養大不易

文／默思 圖／洪昭賢

用心傾聽孩子的想法



「麻麻，請妳告訴我，誰規定寫字一定要用右手不可？」小兒子嘟著嘴，不停跺腳，要我給他一個答案。這是當年讀幼稚園的他，三不五時就會上演的戲碼。

學齡前，為了培養兄弟倆的閱讀習慣與認字能力，我經常逐字逐句念故事書給他們聽。個性文靜喜歡看書的大兒子，總是緊盯著讀本，唯恐漏掉隻字片語；坐在一旁的小兒子，則是搔首抓耳、不停扭動身軀，露出一臉無奈，說：「麻麻，為什麼一定要照書念，這樣好無趣喔！我們可以加入自己的想像力，讓故事更生動、更精彩。」

小兒子是個左撇子，從小偏愛藝術，對圖像特別敏銳，屬於視覺型的孩子。而且他對任何事情都有自己的一套看法，常常我讓他往東走，他卻偏愛往西行，還非跟我爭個「我輸他贏」方肯罷休。求學路上幾番轉折，讓我與外子幾乎疲於應付。

那天餐後母子閒聊，他忽然長嘆了一口氣，說出一段震撼我心的話：「老媽，一個孩子如果沒有自己的想法，對父母總是言聽計從，那後果實在是難以想像。多年來，如果我沒有堅持做自己，凡事全聽您這個虎媽的意見，不知道現在我會是什麼樣子？」

兒子的一席話，讓身為人母的我頓感顏面盡失，但仔細思考，實在也不無道理。

不過為挽回顏面，我立刻為自己申辯：「兒子，但不可否認，老媽算是善盡母職吧？」兒子俏皮地咧嘴說：「嘿嘿，老母，事情一碼歸一碼，請勿顧左右而言他。」

我想起國中基測前一個月，從未曾補習過繪畫的小兒子，堅持要報考高中美術班。經過一番激烈的家庭抗爭，我與外子最終無奈舉白旗投降。

考試當天，外子專程請假驅車護送他赴基隆應試，雖明知這應該會是一場無功而返的「陪考」戰役，身為父母，在送他進考場前，仍不忘口頭叮嚀並給予祝福。由於美術班必須進行水彩、素描、國畫、書法等長達八小時的術科試程，我與外子趁機港都一日遊，幾乎忘了此行是專為小兒子人生的第一場大考而來。

之後，某日午休時刻，收到了兒子傳來錄取美術班的捷報，讓我驚喜萬分，更為他的堅持感到佩服。而美術班三年的培育訓練，雖然經常熬夜創作成了貓熊，但畢業作品集獲得特優殊榮，就是對他最大的肯定。

小兒子大一就讀設計系，並取得平面設計的最高證照；大二決心轉系，希望學習更多專業技能，期待將設計融入經營與行銷。「為自己的決定負責，並竭力做到最好。」是他一向對自己的期許。如今，身材挺拔、已服完特戰兵役的他，將繼續向

研究所的進修之路邁進。

回想過去，身為家長的我們，因思維過於狹隘且多慮，險些誤導了孩子前進的方

向。傾聽孩子們看似任性行為背後的想法，嘗試理解並尊重其選擇，或許，他們的表現將超乎父母的預期。

釋迦牟尼佛傳

歸城施法雨

文／星雲大師

還沒有太懂事的羅羅，扶著他母親的手，把他接出來。

佛陀正在向養母摩訶波闍波提夫人道謝過去養育之恩，以及向王弟難陀點頭招呼時，耶輸陀羅和羅羅牽著手走來。

離開佛陀十五、六年來，耶輸陀羅這是第一次見到佛陀。這十五、六年來，像夢似的，像煙似的，就這麼無聲無息的過去了。

這一場夢，在耶輸陀羅是傷心的，是以眼淚打發過去的，現在他和佛陀相逢，才像是從夢中醒過來。正當這相逢的時候，每個人都很緊張地注意著佛陀和耶輸陀羅。莊嚴的佛陀，靜靜的在那初逢的一瞬間，是同情，是憐憫，是慈悲地看看耶輸陀羅。多情美貌的耶輸陀羅，是愛、是恨，是千變萬化的情緒交織在心中。淨飯大王很快地說道：

「你們終於在今天相逢了，我心中非常的高興，一位是成就正覺的佛陀，一位是貞節的美妃。佛陀是經過千辛萬苦而才證得正覺，美妃在宮中每聽到佛陀的一食一衣，他也甘願這麼學習佛陀生活，這是我們王族的光榮，出了這些不平凡的人。」

這時耶輸陀羅抬頭看一看佛陀，佛陀是那麼靜靜的威嚴不動，他這才好像把一塊

很重的石頭放下，心中稍微感到平靜，但他緊緊握著羅羅的手，卻仍然是在顫抖著。正當佛陀要向他說話的時候，耶輸陀羅心想跪下去才好。

佛陀很慢很慢的對跪在地上的耶輸陀羅說道：

「讓你辛苦了，雖然我對你很抱歉，但我對得起一切眾生及我自己，請你為我歡喜，我現在已達到了歷劫以來的本願。」佛陀說後，又再看看羅羅，很慈和地說道：「真快！已經長這麼高了。」

佛陀像是沒有情感，但又像是有太多的情感。佛陀的語言，佛陀的態度，看的人，聽的人，都很受感動，大家都想要痛哭一場才痛快。

年老的淨飯大王又插口對佛陀說道：「請您此刻對大家說一點道理吧！」

佛陀又再看看大家，然後說道：「人生是無常的，人什麼時候死是沒有一定的，人間沒有比老病死更可怖畏的東西，當初我想到這個問題，無法應付，就不能安定生活，所以我毅然地出家了。

我的出家，給你們很多的迷惑與困惱，世間上是沒有不死的人，我要去求得不死的方法，所以才去出家，去追求一個永恆的生命。你們知道我的志願，見到我的出家，應該歡喜才對。我現在已不再恐怖死亡，我終於證得永恆的生命。我現在是無上的平和，我已脫離一切痛苦。我知道一切歡喜原來充滿了世界，但你們是不懂的，你們仍然陷在老病死苦的深淵之中，你們和我好像住在兩個世界裡一樣。

我穿的是你們看都不願看一眼的衣服，我吃的是你們見了就要噁心的飲食，我睡的地方，可能在你們認為金枝玉葉的身體不值一到的地方，但你們應該靜靜的想一想，你們的的確確是沒有我快樂。

(待續)

西來寺近期活動

時間	活動名稱
11/23周六	國際佛光會洛杉磯協會會員代表大會 (2:00pm)
11/24周日	健康生活講座：素食與健康 (1:30pm) 英文共修法會 (1:30pm)
11/26周二	光明燈法會 (10:00 am)
11/30周六	西來學校感恩義賣園遊會 (9:00am) 禪淨共修 (7:30pm)
12/7周六	人間學院秋季班結業

名人行誼

梅蘭芳注重禮貌

文／朱同慶

梅蘭芳先生可稱的上是京劇的代名詞，其絢爛華麗的唱腔、俊美得體的扮相，再加上柔美優雅的身段，連聽不懂中文的外國人，也為之傾倒。印度著名詩人、文學家泰戈爾，也曾賦詩贈予梅先生。

舞台上的梅先生有種脫俗之美，很容易令人感到他高高在上，觸不可及。而生活中的梅先生，卻是極平易近人的，從不對人擺架子。遇到生活窘迫的親友來訪，更是一視同仁，不會另眼視之，離別時還會親自送至大門口，總是與其握手告別，並親切地囑咐道：「要多保重。」

有些家人常常看到梅先生在大門口與人握手告別，不禁納罕：「梅先生是否『禮貌』得過了頭？何必總要與人握手告別呢

百寶衣櫃

母親的衣櫥藏著愛

文／呂慧齡 圖／黃錦足

娘家餐廳牆面懸掛一幅母親精心臨摹的油畫，畫中的婦人全神貫注地縫補衣物，童稚的娃兒撒嬌地斜倚在婦人膝部，頂著蓬鬆毛髮的萌娃好奇地轉頭，深邃純淨的眼眸遙望一處探索著，彼方正是母親臥房內新買的棕黃鐵板衣櫥。

此景像極了我小時候與母親依偎相處的情境，不但反覆絮叨地問東問西，又不斷地瞧一瞧母親百寶箱似的衣櫥。當時的木製衣櫥是外祖母送給母親的嫁妝，母親常從衣櫥裡拿出五顏六色的小布塊為我們縫製衣裳。那是布店不要的畸零布，母親卻把它當成寶，拼拼湊湊就是一件衣服，偶爾會多縫一個可愛的蝴蝶結，有時是繽紛的彩條飄啊飄！

父親往生後，母親遵照約定俗成的儀式，將父親大部分的衣物在墳前火化掉，幾件較新穎的襯衫，就一直留存在她的衣櫥裡。年復一年，堅忍的母親經常不發一語地拿出來檢查，適時更換包裹襯衫的透明塑膠袋，深怕久放沾汙了。

是母親懷想英年早逝的父親吧？記得父親去世時，弟弟還只是一個小學生。蘊藏無邊愛與希望的母親，經過十年的等待，興致勃勃地拿出衣櫥裡的襯衫，交給大學畢業即將就業的弟弟，無奈弟弟

！他們哪裡曉得，表面上看，梅先生是在與人握手，實則是在偷偷塞錢給人家。

的確，有時接濟他人，更需要注重他人的尊嚴。往往刻意標榜自己的「善舉」，很容易使得對方難堪，進而適得其反，弄巧成拙。

梅先生的禮貌於日常生活，俯拾皆是。再例如，梅先生平日在家吃飯，是從不點菜的，廚子做什麼，他就吃什麼，並且無論吃什麼都是一副很歡喜的樣子，甚至，從未挑剔過菜品的鹹淡。梅先生不僅自己這樣做，還吩咐家人也不許對菜品評頭論足。其原因很簡單，梅先生認為廚子燒菜已經很辛苦了，再挑三揀四的，就太對不起廚子了。

過去老藝人都講究「未曾學藝先學做人」，由此可見，禮貌並不是在裝腔作勢，亦非刻意敷衍，更多時則是自身修為，乃至內在涵養的體現。



手長腳長，父親的襯衫根本不合穿。

母親失望的淚水頓時滴淌不止，濡溼了父親的襯衫。往後的數年，父親的襯衫仍安放在母親衣櫥的一角，備受保護著。當我那慧黠俏皮的女兒纏著外祖母伊伊呀呀時，重新燃起母親愛的火花。她將父親的襯衫裁剪開來，特地用細針細線為外孫女縫製小洋裝、小背心，還趣味橫生的添上這一叢樹葉、那一簇花朵；可愛獨特的造型，令鄰居太太忍不住來拜託，當我的女兒長大穿不上時，要留給她女兒接收喔！母親的妙手巧思，讓護子護孫的愛繼續流轉中。

每當我看到這幅栩栩如生的油畫時，不僅憶起母女情深，又彷彿聽到她們祖孫窸窣窸窣的交談……。

人我相處之道

文／星雲大師

- 1 要相互了解
- 2 要相互體諒
- 3 要相互尊重
- 4 要相互包容
- 5 要相互讚美
- 6 要相互幫助

人不能沒有朋友、同事，人不能不與他人接觸，懂得人我相處之道，可以減少很多猜忌、糾紛、破壞、分裂、仇恨。但是果真能做到以上六點，則創業、成就，不為難矣。