



安樂是鳩殺志氣的毒餌，
苦難是陶鑄聖賢的洪爐。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲禪話

太陽出來了

文 / 星雲大師

西撫州龍濟山紹修禪師，得法於羅漢桂琛禪師。最初與法眼文益禪師一同參禮地藏院的羅漢桂琛禪師。後來與法眼禪師一同辭別羅漢桂琛禪師，準備動身前往福建建陽參學。

法眼禪師在路上問紹修禪師說：「森羅萬象是在心內？還是心外？」

紹修禪師回答說：「當然在心內。因為心包太虛，心外無法。」

法眼禪師再繼續問：「把這麼重的宇宙萬有牽掛在心裡，不沉重嗎？」

紹修禪師聞言，忽然有省，立刻對法眼禪師說：「法兄，我對你所講的問題，必須找個地方思惟一段時期，不然會對不起你啊！」

法眼禪師知道紹修禪師的心燈已經亮了，就點點頭，說：「你思量吧！等到太陽出來了，萬里晴空，你可要來找我哦！」

紹修禪師終於言下大悟，握住法眼禪師的手說：「太陽已出來了！」

過去，儒家有一位秀才到寺院去，指著牆上的對聯向知客師說：「您這幅對聯不通啊！」因為對聯上頭寫著「須彌納芥子，芥子藏須彌」。秀才的意思是，須彌山很大，納芥子沒有問題；可是芥子那麼細小，怎麼能把須彌山都藏進去呢？

知客師也不是省油的燈，回答說：「秀才您懂得讀書，儒家不也有云：『讀書破萬卷，下筆如有神。』」接著他就拿了一本書，對秀才說：「請把這本書放到你的頭腦肚子裡去吧！」秀才不禁茫然。

世間的一切，有事理的不同，也有事理的融通。大小，是在事上講，可是在理上就沒有大小了。例如就一與多而言，十個、百個、千個都是多，但如果是一個地球、一個世界、一個虛空，難道一就小了嗎？又如一面鏡子，鏡裡映現了外面廣大的山河，那麼鏡子會給山河脹破了嗎？不然也，它映現的山河是理啊！一盆水，裡面可以現出月亮來，那月亮的面積是多少？不會把一盆子脹破嗎？所以才會說，「欲會無為理，先從有相看」。

佛光新聞集錦

印度 佛學院三好宣講不忘談防疫

佛光山印度佛學院日前至Mastipur村進行「三好宣講」，有近2百位民衆參與。師生一行人從環保護生的觀念談起，呼籲大家重視大自然的平衡，不破壞生態、不輕易傷害生命；其次，宣導環境整潔的重要，並教導如何防止新冠病毒傳染。許多民衆表示，透過師生們的講說，對疫情有了明確的認識，除了保護自身，也能協助有效阻止疾病的散布。（光軍）

加拿大 跨宗教早餐會促進和諧

為響應「世界宗教和諧周」，加拿大西來寺日前在密西沙加市政府與皮爾區多元宗教委員會，日前在密西沙加市政中心聯合主辦「多元宗教祈禱早餐會」，逾120位各宗教代表出席。早餐會由加拿大原住民的「薰香」儀式揭開序幕，隨後安排各宗教團體祈禱；多倫多佛光山住持覺凡法師代表佛教出席，以英語唱誦〈佛光四句偈〉，祝願社會和諧、世界和平。（轉珀）

西來寺近期活動

時間	活動名稱
即日起 ~3/8	寶光重現—台灣智虛丈趾陶創藝展（地點：西來寺佛光緣美術館，周一休館）
2/23（日）	光明燈法會（10:00am）
電視弘法：洛城18中文台 周一至周四（6:50pm）、周五（6:30pm）	

肝移植專家 植樹護大地

【人間社記者李生鳳大樹報導】國際活體肝臟移植研究會第4屆世界大會8日至9日在佛光山佛陀紀念館舉辦，來自美國、德國、英國、越南、菲律賓等15個國家地區頂尖活體肝臟移植專家，共220人與會。8日早上，大會在佛館佛光樓9樓國際會議廳舉行開幕典禮，下午則在雙閣樓犀牛區舉辦植樹儀式，由國際活體肝臟移植研究會第4屆世界大會主席陳肇隆偕同衆學者專家和法師，植下48棵賽赤楠作為此次會議紀念。

植樹儀式逾3百人參加，由佛光山住持心保和尚主法，帶領恭讀佛光山開山星雲大師作的〈為自然生態祈願文〉，偕同佛光山開山寮特助慈惠法師、國際佛光會署理會長慈容法師、佛光山常務副住持慧傳法師、佛陀紀念館館長如常法師，以及衆貴賓植樹執鏟。

「只要是對這社會有益的事，即使只有一點，都能使這社會更祥和，勿以善小而不為。」陳肇隆表示，肝臟移植可以救一

個人，將樹種下則能夠代代相傳，而自己植有數萬株樹苗了；此次會議有衆多頂尖活體肝臟移植專家齊聚，為紀念此次盛會，種下48棵賽赤楠。這些樹苗是陳肇隆從種子開始培育，至今已有7、8年的時間。

菩提心願 庇蔭衆生

心保和尚表示，星雲大師提出「環保與心保」，除照顧好生活環境外，也不要使內心生起煩惱，身自在，心也就解脫。佛教有說菩提心願，當發起菩提心願時，就如同心中長出菩提幼苗，經由佛法的薰習，讓菩提幼苗逐漸茁壯長成大樹，庇蔭更多有情衆生。和尚表示，陳肇隆偕同衆多醫生、專家植樹，他們除兼顧環境保護，也以其醫療專業照顧大衆健康，使大家身心皆有依靠，「這就是菩薩」。

歐洲移植醫學會理事長暨國際活體肝臟移植研究會前大會主席Jan Lerut教授表示，很欣賞人間佛教的精神，器官移植是件很複雜的事，但可以為人帶來一線生機，



佛光山住持心保和尚（左）、國際活體肝臟移植研究會第4屆世界大會主席陳肇隆醫師（右），共同執鏟植樹。

圖 / 人間社記者許貞慧

和植樹的意義有近似之處。

如常法師說，植樹救地球，肝臟移植救衆生，此次有來自全球的頂尖活體肝臟移植專家一同種下48棵賽赤楠，共同祈願環保與健康，格外有意義。

心經、祈願文祝禱 願持善念消除疫情

因近期新型肺炎疫情，佛光山秉持佛門慈悲為懷的精神，發起誦持《般若波羅蜜多心經》及恭讀星雲大師〈為新型肺炎疫情向觀世音菩薩祈願文〉，盼每個人的一念善心，可以淨化世間、改變社會。邀請各界人士向佛光山各分別院索求修持單，20日前統一寄送至佛光山各道場；或以手機掃描QR code，點進「修持登記」連結，填寫修持單。佛光山總本山將於23日舉辦總回向法會，為新冠病毒疫情影響的生者祝禱、往生者祈願。



《般若波羅蜜多心經》

觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界乃至無意識界，無無明亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡，無苦集滅道，無智亦無得。以無所得故，菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙；無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰：揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。

為 新型肺炎疫情 向 觀世音菩薩 祈願文

星雲大師 2020/1/24於佛光山開山寮

慈悲偉大的觀世音菩薩！
這次從武漢發生的新型肺炎疫情，許多人受到委屈、苦難和驚嚇，祈求您的慈悲加被，讓我們具備勇氣與智慧，面對疫情，能夠處變不驚，面對疾病，能夠冷靜寬心。慈悲偉大的觀世音菩薩，有些地方封城了，有的活動暫停了，現在我們更需要發揮您救苦救難的精神，互助關懷，避免驚慌失措，彼此鼓勵，增加信心無畏。暫時的隔離，我們可以當作閉關，自我反省，一時的不便，我們可以靜心正念，自我潛修。慈悲偉大的觀世音菩薩，此時此刻，我們更需要團結一心，相信政府部門會儘快解除危機，感謝醫護人員正努力醫治病患；世界上無論再怎麼困難，只要以慈悲智慧面對，人人行三好：做好事，說好話，存好心，大家重視環保護生，必能轉危為安。

慈悲偉大的觀世音菩薩，此時此刻，我們虔誠稱念您的名號「南無觀世音菩薩」我們要學習您的慈悲與智慧，轉化外在的煩惱境界，我們要遠離顛倒妄想，觀人自在；我們要遠離分別臆測，觀境自在；我們要遠離執著纏縛，觀事自在。慈悲偉大的觀世音菩薩，祈求您，讓生病的人儘快痊癒，恢復健康，不幸往生者蒙佛接引，安心歸去，讓社會淨化遠離疫情，讓普羅大眾平安吉祥！慈悲偉大的觀世音菩薩！請求您接受我至誠的祈願；慈悲偉大的觀世音菩薩！請求您接受我至誠的祈願。

時事入花燈 蕭在淦80載糊出匠人魂

【記者曹麗蕙台北報導】「不是說物體糊成燈才是花燈，將故事糊成燈，也是花燈。」94歲的國寶級花燈藝師蕭在淦，無師自通、堅持用雙手製作花燈近80載，日前獲頒中華文化總會「匠人魂」錦旗。他談到傾注一生的花燈藝術時，總是笑容滿面，直說自己對於花燈的熱愛與創作，是不會間斷的。

1927年出生新竹的蕭在淦，自幼耳濡目染，童年時看附近長輩做花燈產生興趣，天賦過人的他，「看著看著會做了」，且製作花燈時他完全不需預先構圖，他笑言：「可以說是天分，連竹子、木頭我都會做，看過就差不多知道怎麼做了。」

有一雙巧手的蕭在淦，成家立業後，經營商舖之餘也投入愛好，協助朋友製作花燈。新竹都城隍廟擁有全台灣歷史最悠久的花燈競賽，1932年開始舉行迎花燈活動，在地俗稱「逐熱鬧」。蕭在淦1980年起接受其他師傅與陣頭請託製作花燈屢獲獲獎，1990年後便開始自己報名參賽，1991年起連續3年拿下首獎，並獲贈都城隍廟之寶「金門保障」複製版匾額一座，這是連3年奪冠才能享有的殊榮。

80年來不斷磨練手藝與創作的蕭在淦，即使年逾90，拿起材料捆綁骨架，動作依然輕巧細膩，他說：「糊花燈第一個步驟要框骨架，花燈的身體先拗起來，再來做

腳做手，牽電線就是把電線綁在主結構上。」他不諱言，過去社會裡，傳統工藝是有需求才會有人去學，但隨著文化習慣慢慢改變，工藝技術逐漸沒落了。

被問到所有花燈裡，最愛什麼角色？蕭在淦笑答：「我喜歡糊龍、鳳凰和麒麟，我把牠們取做『人間三奇』。」蕭在淦還會將社會故事做成花燈來告訴大衆，他認為，花燈的流傳不只是代表春節應景，把故事與時事糊成花燈也是歷史文化的傳承，展現時代精神的方式之一，「現在我們說的話，後代都聽不到了，老一輩如果離開了，後人看到這些東西、作品，才能有所回憶，這就是流傳。」

蕭在淦望著自己花燈作品，笑得滿足：「留一個文物給後代的人看到，我覺得很開心！」