



有慈悲的人，布施必能  
喜捨；守規矩的人，持  
戒必能嚴謹。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

## 星雲禪話

### 誰打破碗

文 / 星雲大師

在一個深山的寺廟裡，住著一位老和尚和他的兩位弟子。長幼兩位弟子爲了得到師父的認可，經常暗中較量誰才是師父心目中最喜愛的弟子。兩位弟子的一舉一動，老和尚心裡明白，卻不直接說破，而是善用每一次的因緣，來啓悟他們明白佛法平等的道理。

有一次，師徒三人用完午齋，輪到年幼的弟子洗碗，小弟子爲大家收拾碗筷時，一不小心把師父吃飯的碗打破了。年長的弟子看到了，不但沒有上前幫忙，反而轉身到師父的禪房裡，高聲向師父告狀：「師父！師弟剛才把您吃飯的碗打破了。」

老和尚正在閉目養神，並沒有馬上回應，過了一會兒才緩緩地說：「你講的我明白了。我相信，像你這麼聰明的人，永遠不會把別人的飯碗打破。」

年長的師兄看到師父對年幼的師弟一點責備的意思都沒有，就再問：「假如是弟子打破碗，您會如何責備呢？」

老和尚說：「我年老了，哪有力量責備你呢？你就自己責備自己吧！」年長的弟子聽出老和尚話裡的意思，頓時爲自己愚痴的心態感到慚愧，立刻向師父懺悔說：「師父！弟子知道錯了，感謝師父的慈悲開示。」

在家庭裡，常見兄弟鬩牆；在佛門裡，同道爭功，互較長短，也是人之常情。其實，父母不是袒愛年幼的弟妹，只因爲弟妹尚年幼，所以既爲兄長，就要有雅量包容別人的過失，協助別人的成長，消除嫉妒心，消除勝負觀念，這是師長、父母的希望哦！

### 歡迎大眾線上預約 參訪佛光山西來寺

新冠疫情尚未結束，佛光山西來寺爲維護大眾公共安全，將持續以「線上預約參訪」，歡迎十方信衆上山禮佛，祝福大家平安吉祥！



※參訪者請事先以手機掃描QR code，線上完成預約登記；抵達山門時請出示預約電子票，並配合本寺各項防疫措施，謝謝您。

### 佛光山西來寺近期活動

| 時間                                       | 活動名稱               |
|--|--------------------|
| 8/8~15                                   | 孝親報恩梁皇法會<br>(線上視訊) |
| 電視弘法：洛城18中文台<br>周一至周四(6:50pm)、周五(6:30pm) |                    |

## 雙姝偏鄉推閱讀 激發孩子想像力

【記者江俊亮專題報導】「到偏鄉上課，有時聽到村里辦公室『放送』聲音，就感到很親切！」在城市長大的「故事媽媽」謝明芳、葉姿均，兩人共乘機車巡迴偏鄉推動兒童閱讀，學童不僅挖地瓜送她們，還會送紙藝與畫作，讓兩人感到窩心。謝明芳畢業於佛光山南華大學文學研究所，與曾任幼教師的葉姿均多年來在小學擔任「故事媽媽」，當孩子畢業後，她們仍持續推動兒童閱讀。去年受兒童文化藝術基金會執行長盧彥芬之邀，開始巡迴嘉義縣偏鄉小學推動閱讀。

謝明芳說，到偏鄉推廣閱讀之後，才明白什麼是城鄉差距，小朋友回饋給她的，不僅是純樸的情感、人與人之間的溫度，還有很多是她從未接觸過的新鮮事與趣事。例如，有一名學童說他阿公是「補塑膠

【記者羅智華專題報導】在佛教經典《梁皇寶懺》中有談到「十供養」真諦，意指藉由香、花、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣等物品的供養來禮佛，也讓從畫冊中得知花供養寓意的紙雕藝術家林永盛，決定以「花供養」作爲創作主題，代表1月至12月的梅花、杏花、桃花、牡丹、荷花、百合花等，在他一雙巧手雕琢下，不僅展現這些花卉的千姿百態，更令觀者看了不由得升起恭敬之心。

身爲佛教徒的林永盛表示，用香、花、燈、塗、果等十種不同供養物來敬獻神佛，各有其不同功德與象徵意義。以花來說，其功德爲「處世如花，見者歡喜；身常香潔，歡喜真理」，而意義則爲「微妙萬行，開花結果」，這樣的意涵令他動容，因此期盼透過紙雕來刻出12幅永不凋謝的花來供佛，彰顯終年不間斷的虔誠禮敬之心。

### 無師自通 慢工培養耐心

這些獨樹一格的紙雕作品卻是林永盛無師自通的學習成果，不禁好奇當初他是如何與紙雕結緣？目前從事建築設計的林永盛笑著說，自己是在就讀高中廣告設計科時，因緣際會下開始接觸紙雕，當時對於能將一張張看似平凡無奇的「紙」，化身爲變化萬千的立體紙雕創作感到驚奇，於是開始展開自學之路，從最基本的動物紙雕開始學起，靠著「做中學」的功夫慢慢掌握要領。

有天，他正好看見有關歷史悠久的敦煌壁畫藝術介紹，不僅深受感動，更啓發他以此爲主題來嘗試與紙雕相結合，首幅作品就是參考敦煌壁畫天女像中的「飛天」進行創作，之後陸續以廟宇裝飾、宗教信仰爲靈感開啓他的宗教紙雕之路，這些年來共完成了「唐卡」、「四大菩薩」、「花以禮佛」等系列作品。

林永盛談到，紙雕藝術得仰賴慢工出細活的毅力與耐心，以唐卡系列的作品〈大日如來〉爲例，爲了讓神尊的頭部可以自



↑紙雕藝術家林永盛的唐卡系列作品之一〈大日如來〉。圖／林永盛提供



↑紙雕藝術得仰賴慢工出細活的毅力與耐心。



↑林永盛靠著「做中學」，慢慢掌握紙雕要領。

在活動、手持的法器可以有所替換，他透過12層紙雕來細細雕琢，過程中因爲對作品臉部的表情、眼神不滿意，還重作了好幾次，雖然整件作品高度僅6公分左右，卻投入1年多的時間才大功告成。

### 白色紙雕 展現菩薩莊嚴

「每當創作過程中遇到瓶頸或挫折時，我總會到寺廟禮佛參拜，透過與神佛的對話、從信仰中獲得支持的力量。」林永盛說，有次他前往台南大天后宮觀音殿參拜時，看到廟宇中掛著一幅觀音菩薩與《心

經》相互融合的作品，令他印象深刻，於是以此爲靈感、花了1年半時間完成〈觀音心經〉的紙雕創作。

後來還延伸出地藏王菩薩、觀世音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩等「四大菩薩」系列作品，爲了呈現菩薩的慈藹面容與莊嚴儀態，他還特別運用白色紙雕來創作。

談及接下來的創作計畫，林永盛表示，除了繼續創作唐卡系列相關的宗教主題作品，未來也計畫以「十供養」中的果供養爲發想，投入一系列的果雕創作，讓大眾能看見紙雕藝術的多元之美。

## 戶外寫生課 小菩薩畫出童趣

【人間社記者施雯婷洛杉磯報導】佛光山西來學校舉行爲期7周的「暑期三好戶外寫生課」，6月2日上午正式開課，邀請嚴錦泉老師教授，共7位年齡介於5歲到15歲的學員參加。

西來學校執行長滿兆法師歡迎學員參加寫生課，「希望大家在佛光山西來寺，優美寧靜的環境中，透過畫畫放鬆身心」。西來學校爲每位學員準備畫具用品籃子，內有畫紙、畫板、畫架、素描鉛筆、橡皮擦、水彩筆和水彩顏料等，在義工助教指導下，孩子們學習裝置畫架。

學員分成兩組作畫，一組是寫生教室旁的一棵大樹，另一組是繪畫書中的小沙彌石雕像。嚴錦泉老師細心講解作畫技巧，同時現場示範如何繪畫景物，並依據學員的創作情形給予個別指導。

孩子們專心完成作品，也展現了無限的想像力和創造力，如一位學員在大樹樹幹畫了一隻猴子，樹旁有長頸鹿，草地有小青蛙、小烏龜，畫面純真活潑。



↑↓佛光山西來學校舉行戶外寫生課，學員專注學習繪畫技巧。圖／佛光山西來學校提供



度普遍不錯，其中一名四年級女童，已把全套的《金庸小說》與《哈利波特》看完，上課時還會跟她討論「華山論劍」，讓她有「得天下英才而教之」的感覺。

被學童暱稱「維尼老師」的葉姿均，擅長以民間故事帶入閱讀。她說，孩子都喜歡聽故事，偏鄉學童相對純樸，她與謝明芳經常收到孩童餽贈的小禮物，包括蔬菜、水果、地瓜、紙青蛙、圖畫、獨角仙等，「反正他們覺得妳喜歡，就會大方送給妳」。

葉姿均說，一名低年級男童下課時會跟她分享心情故事，有次還在校園裡挖坑埋掃帚，邀約她「100年後，一起把它挖出來，看它變成什麼樣子」，簡直將她當摯友，讓她有單純的幸福。每當她與謝明芳共乘機車到校，機車尚未停妥時，就遠遠聽到學童高喊：「維尼老師、明芳老師，妳們來了，我愛你們！」讓她們感到很窩心。

## 佛光防疫救護 當醫療人員後盾

【人間社記者謝佩蓁、張彬彬、劉鐘蓮、陳素蓮綜合報導】台灣新冠病毒疫情升溫，國際佛光會發動「佛光防疫救護專案」，爲警消、醫護人員提供防疫物資；近日，普門寺、擇善寺佛光人申請專案，馳援台北與桃園的醫院院所、警局、區公所等單位，讓第一線人員都能安心執勤。

國際佛光會中華總會普門第一分會督導長陳翠琴，代表北市南第四督導區，6月9日前往桃園天主教聖保祿醫院捐出防護衣1000件、N95口罩500個，感謝辛勞的醫護人員在第一線努力守護。

聖保祿醫院院長室首席醫療顧問呂炳榮醫師表示，感謝佛光會在疫情嚴峻時捐贈物資，不論是對新冠病毒的防治與治療，醫方都秉持專業態度面對，以確保醫護人員的安全，「這些物資對醫護者是很大的鼓勵」。

除了醫療院所，中華總會北區協會區委鄭素貞、北市南一區督導委員會督導長周啓雄及督導孫成蘭代表，於6月9日至台北市中山區公所致贈N95口罩100個、防護面罩60個與防護衣60件，由區長李美麗與民政課長許水生代表接受。

另一方面，擇善寺住持妙進法師與前線防疫單位聯繫後，自5月31日起陸續捐贈物資，予新北市新莊區新泰醫院、新莊區公所、警察局及衛生福利部台北醫院等單位。台北醫院副院長郭憲華、社工室主任楊淑真、物資統籌組李季娥等皆非常感謝佛光山及佛光會，在疫情嚴峻之下暖心提供這麼多的物資，讓醫護人員十分感動，「感受到佛法的慈悲，也感受到人間有愛」。