



凡事都與己有關，則所見無不美好；凡事都與己無關，則所知皆不重要。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲禪話

是僧是俗？

文 / 星雲大師

唐朝的龐蘊居士，是湖南衡陽人，年少時即體悟世間塵勞之苦，立志追求真理。他經常與丹霞天然、藥山惟儼、大梅法常、松山、仰山等禪門大德往來，探究佛法大意。後來因參問石頭希遷禪師而領略佛法大意，雖然他參禪，但平時「禪淨雙修」，他的淨土法門功力尤深。

有一次，石頭希遷禪師問他：「你喜歡禪呢？還是喜歡淨呢？」

龐蘊居士回答：「您這樣問，我就沒有一個開口之處了。」

石頭希遷禪師又再問他：「你心在佛道，身在塵勞，你是僧呢？還是俗呢？」

龐蘊居士說：「您此問有分別！不在僧，也不在俗，當然心在嚮往的世界。」

後來有人把他和禪門的石頭希遷禪師之對答寫了一首偈：

「日用事無別，唯吾自偶諧；頭頭非取捨，處處沒張乖。朱紫誰為號，丘山絕點埃；神通並妙用，運水與搬柴。」

意思是：日常用事不假分別，只在自己的內心和諧；事事無有取捨，處處也不乖張。就如紅色與紫色，是由誰來為它定名？土丘高山本自清淨，無有纖毫塵埃。神通及妙用，盡在日常生活的搬柴運水之中。

自古以來，參禪者批評念佛，認為念佛是靠他力，不像參禪者是靠自力修行。淨土的人，也批評禪者，只靠自力不靠佛力，又哪能獲得加被呢？所以，禪淨之爭其來有自。直到宋朝的永明延壽禪師作了一首禪淨雙修的詩偈，禪淨之間終於有了一個融通：

「有禪有淨土，猶如帶角虎，現世為人師，來生做佛祖。無禪有淨土，萬修萬人去，若得見彌陀，何愁不開悟？有禪無淨土，十人九蹉路，陰境若現前，瞥爾隨他去。無禪無淨土，鐵床並銅柱，萬劫與千生，沒個人依怙。」

所以，佛法是一體的，我提倡「解在一切佛法，行在禪淨雙修」，對當今修道者，不亦宜乎？

七世福千年古佛展 為疫情祈福消災障

【記者曹麗蕙台北報導】千年樟木雕刻而成的明末清初釋迦牟尼佛像、唐宋時期木雕觀音菩薩法像、巨幅明朝中後期阿彌陀佛釋法圖、淨瓶觀音釋法圖與白衣觀音釋法圖，42尊橫跨唐朝至民國的佛像、壁畫，5月6至9日將雲集台北世貿一館「2022國際蔬食文化節——蔬福生活」。這場由《人間福報》舉辦的「七世福——千年古佛特展」不僅在信仰意義上殊勝難得，在藝術文化上，更是一場媲美故宮珍藏的佛像展。

策展人歐陽健中為特展的重要推手，身為「美台古文物藝術及創新科技研究發展交流協會」理事長的他表示，最初是因得知蔬食文化節的浴佛祈福法會正在尋找金身大佛，他協助恭請到一尊千年樟木所雕刻而成的明末清初釋迦牟尼佛像。

後來知悉今年農、國曆佛誕節同日，又逢母親節，因而號召謝明村、劉基章、劉維倫、顏進中、李承仲、朱芯慧，加上他自己，7大藏家借展42尊佛像、壁畫，「釋迦牟尼佛金身主尊古佛確定後，諸佛菩薩的力量就來了，藏家都願意發心共襄盛舉」。

他表示，不只是信仰上的意義，對宗教藝術有興趣的民眾，更能一次飽覽橫跨唐、宋、元、明、清到民國，古佛法像流轉千年的風格轉變。

3幅明朝壁畫 護法諸天齊慶佛誕

展覽中最大亮點為浴佛節主佛——「明末清初樟木雕髹漆泥金金身釋迦牟尼佛像」，歐陽健中說，法身和蓮座一體雕刻成形，像這尊大型的佛像，木料本身皆為國寶級千年神木，「這尊明末大佛的法相雕工，和佛光山高雄寶殿大佛如出一轍，互相呼應」。

更為珍稀的是，這次還將展示3巨幅明朝中後期阿彌陀佛釋法圖、淨瓶觀音釋法圖與白衣觀音釋法圖等壁畫。歐陽健中表示，這3幅均出自明朝宮廷畫家之手，場面宏偉、布局巧妙，加上描金方法運用，更使壁畫絹布燦爛生輝。

►明末清初樟木雕髹漆泥金金身釋迦牟尼佛法像，由千年樟木雕刻而成，為今年國際蔬食文化節「慶佛誕浴佛祈福法會」的大佛。

►明朝中後期白衣觀音釋法圖。
圖 / 美台古文物藝術及創新科技研究發展交流協會提供



圖與白衣觀音釋法圖等壁畫。歐陽健中表示，這3幅均出自明朝宮廷畫家之手，場面宏偉、布局巧妙，加上描金方法運用，更使壁畫絹布燦爛生輝。

「這次齊聚這麼多諸佛菩薩、四大天王、玉皇大帝、閻羅王、天人天女，以及哼哈二將等，一同在特展現場為釋迦牟尼佛慶生，難道不是一場為期四天、無比殊勝的快閃須彌山佛事？」歐陽健中表示，適逢全球疫情肆虐，與烏俄戰爭爆發，希望透過千年古佛特展，發揮佛教安定人心的力量。

《人間福報》社長妙熙法師表示，因為疫情重創全球，反思能對世界做什麼貢獻



？《人間福報》創辦人星雲大師曾說過，推動素食，不僅吃素減碳，更重要的是減少殺生，讓世界多一點和平。同時，希望藉由浴佛為全民祈福，在浴佛當下洗淨疫情的恐懼陰霾，獲得清淨、希望。

願力匯聚善緣 浴佛淨心度眾茹素

妙熙法師指出，發了這個願心後，就匯聚了很多善緣，「就像歐陽先生，他主動號召藏家借展佛像，就是出乎意料之外的驚喜。」這次特展取名「七世福」，是因為能同時親近這麼多千年古佛，一定是過去七世累積的福德，觀展後也將積累未來七世的福報。

響應T-Earth 佛光人種樹共創淨土

【人間社記者王隨風洛杉磯報導】響應世界地球日，國際佛光會洛杉磯協會、佛光山西來寺4月16日聯合舉行植樹活動，邀請住持慧東法師、監院依宣法師，以及洛杉磯協會會長吳帥倫、副會長蔡月琴、秘書長郭守仁、督導長柯玉琴、督導吳鈞等30位佛光人在西來寺種下15棵樟樹。

慧東法師開示：「佛光山開山星雲大師與國際佛光會所提倡的『環保與心保』，在佛法上具有非常深遠的意義。我們在西來寺周邊進行植樹活動，盡一分努力。邀請大眾一起來保護地球，一起來種樹，讓1棵樹就會變為10棵，乃至成為森林。透過佛光人的努力感染到眾人，我們的內心世界就從充滿貪瞋痴的環境，變成充滿慈悲的美麗風景。」

「十年樹木，百年樹人」，吳帥倫表示

，洛杉磯協會響應世界總會T-Earth的號召，感謝常住和法師們的指導，也感謝佛光人積極參加活動。在34年前，星雲大師帶領大家在這裡建立西來寺，綠化四周環境，都是法師們與佛光人共同的成就；佛光人身體力行，不但對環境有所保護，也讓更多人看到這些樹的成長，一起來守護地球。

在慧澤法師、滿燈法師與西來寺園藝組義工的指導下，與會的佛光人集體創作，於陡峭的山坡為樟樹培土施肥，同時學習種植知識，一同清除雜草、美化環境，共創佛光淨土。

►國際佛光會洛杉磯協會、佛光山西來寺聯合舉行植樹活動，於陡峭山坡上種植15棵樟樹。
圖 / 人間社記者王隨風



水墨家抄經 藝術弘法心無罣礙

【人間社記者李生鳳大樹報導】「心無罣礙遠離顛倒夢想——洪根深沐手寫經展」4月16日於佛光山佛陀紀念館本館大堂開幕，邀請佛光山住持心保和尚偕同佛館館長如常法師、台南生活美學館館長黃瓊瑩等剪綵；洪根深並將今年3月在佛館風雨走廊下寫生的畫作〈佛陀紀念館〉，於開幕典禮上致贈佛館。

心保和尚開示，《心經》「心無罣礙」所要具足的智慧條件，在此之前要「以無所得故」，因為大家總認為有個「我」做了什麼、成就了什麼，所以有所得，真正無所得才能「度一切苦厄」，「度一切苦厄」前是「照見五蘊皆空」，這是佛陀的般若智慧。去除煩惱不易，但是佛法可以；所謂「千年暗室，一燈即明」，這是佛法的可貴。

洪根深表示，佛光山開山星雲大師倡導的「人間佛教」，具備人間性、現代性，

落實慈悲、文化、藝術、教育，推廣人間，普度眾生；展覽主題「心無罣礙遠離顛倒夢想」，有感現今疫情嚴峻，希望天佑台灣，大家喜樂平安。

提及洪根深抄經因緣，2005年他的岳丈過世，洪根深見兒子誦經祈福，他問：「我可以幫忙什麼？」兒子回答：「你可以抄經。」

於是從《地藏菩薩本願經》開始，洪根深的抄經修持之路至今都沒間斷過，更發願抄寫600卷的《大般若經》，現已累積3600張，期許這個功課一直下去，無論修持、藝術都日益精進。

此次展覽使用媒材包括塑膠布、塑膠板、木板等，以表現多元的抄經裝置藝術；還有洪根深從去年創作多幅與佛光山、佛館有關的畫作，還有取材經典的佛畫、當代水墨作品及畫冊、文具等，皆是藝術家創作的點點滴滴。

佛光山西來寺近期活動

時間	活動名稱
4/24 (日)	2022北美雲來集講壇——飛奔的AI時代 (線上視訊 4:30pm)
5/1 (日)	光明燈法會 (線上視訊 10:00am)
5/8~15 (日~日)	佛誕浴佛法會 (地點：大雄寶殿 9:00am)



水墨藝術家洪根深的抄經裝置藝術《華嚴經》。

圖 / 人間社記者梁清秩